



сам себе МАСТЕР

Журнал
для всех, кто
любит работать
руками и ценит
комфорт!



Броско

Штукатурка украшает
наружные стены с.18



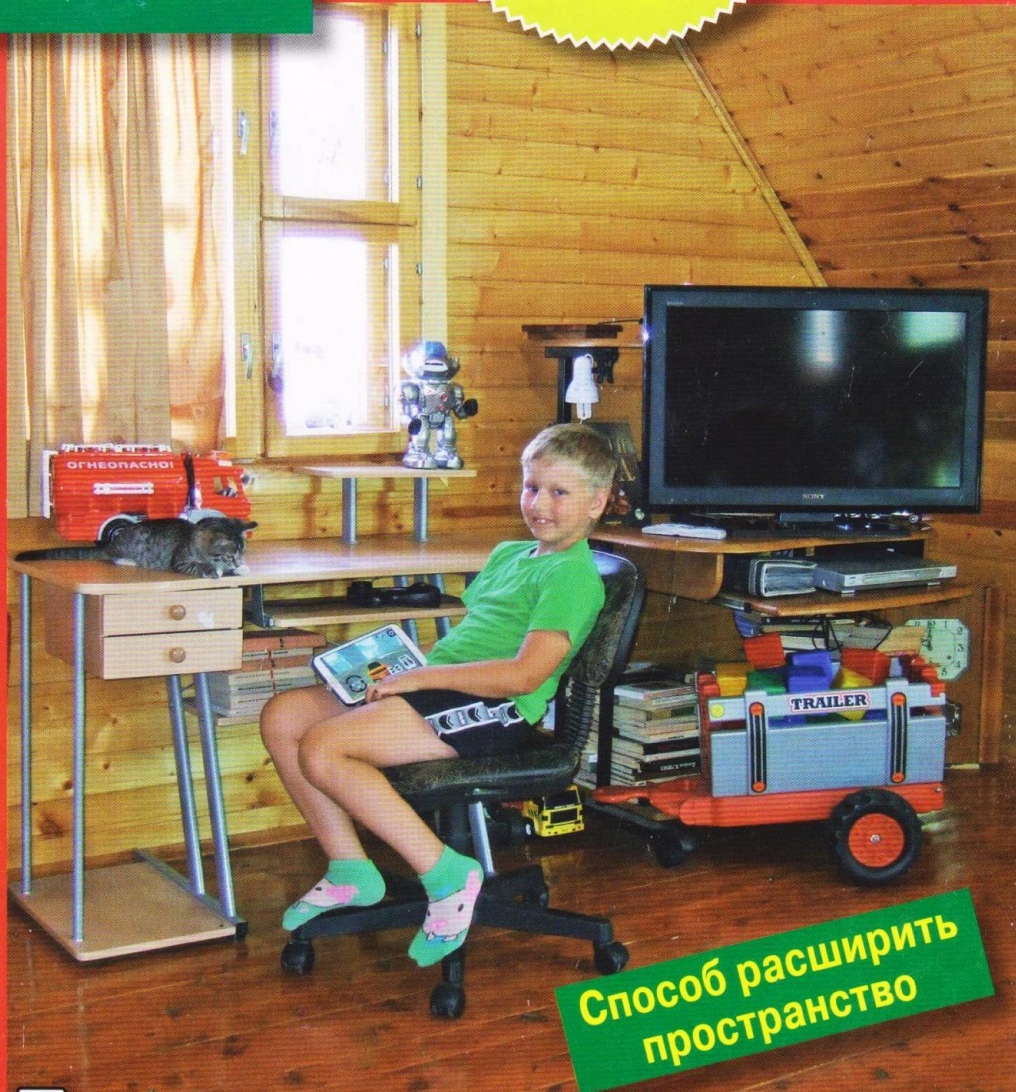
Оригинально

Эффективные современные
перегородки с.12



Романтично

Яркая композиция
из сезонных цветов с.38



Способ расширить
пространство

Переезжаем в мансарду

Как превратить чердак в жилое помещение с.6

УЧАСТОК

Необычные светильники
для сада с.24

ИНТЕРЬЕР

Стильная комната
для девушки с.30

ПОТОЛОК

Побелка, обои или плёнка?
Сравниваем варианты с.34

СОДЕРЖАНИЕ

СТРОЙКА И РЕМОНТ

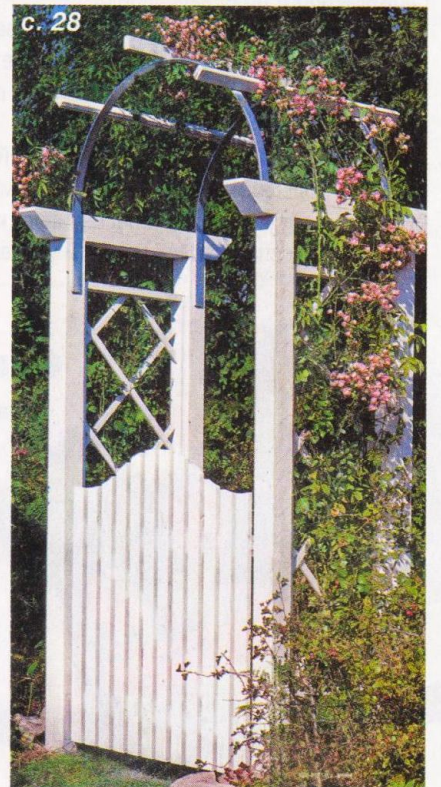
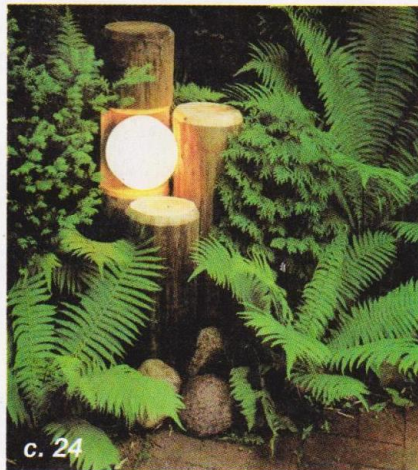
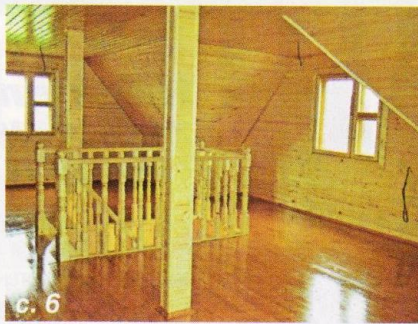
- Новинки и события 4
- Переезжаем в мансарду 6
- Установка окна во фронтон 11
- Перепланировка — оперативно! 12
- Тайники: защита от воров 16
- «Мокрый фасад» — правильное решение! 18

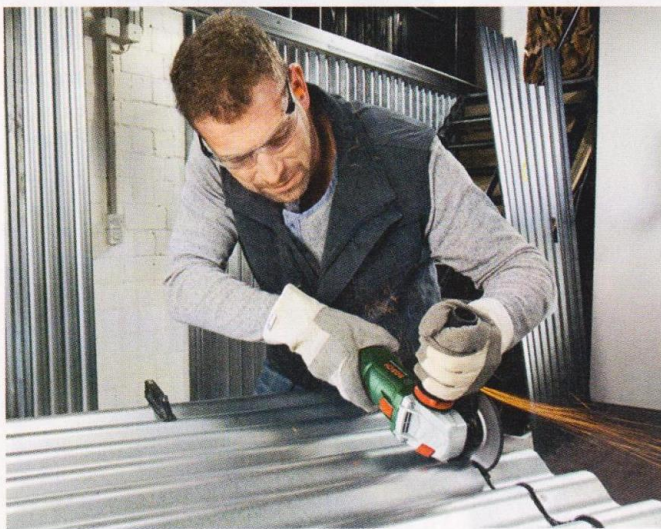
ДАЧНЫЙ СОВЕТ

- Новинки и события ... 22
- Торшеры и люстры для вечернего сада ... 24
- Калитка закрывается сама 28

ДЕКОР И ДИЗАЙН

- Комната в неоклассическом стиле 30
- Натянуть потолок — жаркая работа 34
- Тайный знак 36
- Украсьте дом цветами! 38
- В следующем номере 42





Мощные болгарки для сложных работ

Bosch расширяет линейку углошлифовальных машин: этой весной она пополнилась тремя новыми моделями инструментов для шлифовальных работ высокой сложности. PWS 1000-125 с двигателем 1000 Вт — надёжный и мощный инструмент, который удобно лежит в руке благодаря новому компактному дизайну. Мощность PWS 1000-125 CE также равна 1000 Вт, но в дополнение эта модель имеет функцию регулировки скорости. PWS 1300-125 CE — наиболее мощный (1300 Вт) из трёх инструментов, он подойдёт для самых сложных работ по шлифованию.

У моделей версии CE имеются защита пользователя Kickback-Stop (двигатель останавливается при блокировке диска) и защита от незапланированного старта, предотвращающая случайный запуск инструмента.

Эргономика и удобство всех моделей линейки позволяют работать дольше и с меньшими усилиями: антивибрационная рукоятка гасит вибрации и обеспечивает комфортную работу, а новый дизайн способствует лучшей управляемости.

Клей для тонкошовной кладки

Строительный клей Weber Vetonit Block Winter предназначен для кладки стен из газо- и пенобетонных, силикатных пенобетонных, пазогребневых блоков и кирпича при минимальном расходе соединительного материала. Клей обладает прекрасными качествами — высокой водоудерживающей способностью, сильной адгезией, пластичностью. Кладочный шов не растрескивается и не промерзает, а потому служит очень долго. С клеем Weber Vetonit Block Winter можно работать даже в зимних условиях, при температуре до -10°C .



Сэкономим время на окрашивании

Новые модели универсальных краскораспылителей Bosch PFS 3000-2 и PFS 5000 E избавят домашнего маляра от утомительной ручной работы с кистью или валиком, отнимающей много времени.

Одно из достоинств этих краскораспылителей — инновационная система Allpaint, благодаря которой они способны

работать со всеми типами красок и наносить их на любые поверхности. Мощный двигатель модели PFS 3000-2 позволяет снизить процент разбавления краски до 5 %, а для модели PFS 5000 E краску можно не разбавлять.

Система Constant Feed обеспечивает бесперебойную и равномерную подачу краски. При этом краска в контейнере расходуется полностью — вне зависимости от направления, в котором ведётся распыление, горизонтального или вертикального.





Керамические поддоны Осеан: безопасность и комфорт

Компания Vitra разработала новую коллекцию душевых керамических поддонов. Поверхность сверхтонкого поддона (высота всего 4 см) покрыта бархатистыми на ощупь выступами, напоминающими гальку морского побережья. Мягкая противоскользящая поверхность поддона и незначительный подъём над уровнем пола делают пользование душем безопасным даже для людей с ограниченными возможностями.

Изделия выпускаются белого, тёмно-серого и светло-серого цветов и пяти стандартных размеров: 80 x 80, 100 x 80, 120 x 80, 90 x 90, 120 x 90 см, что позволяет подобрать поддон для любой душевой кабины.



Лак для яхт и не только

Двухкомпонентный самогрунтующийся корабельный лак Hesse применяют при промышленной отделке кораблей и яхт, для покраски фасадов, лестниц и полов в доме. Лак характеризуется высокой светостойкостью, коротким временем отверждения, экстремальной твёрдостью покрытия и устойчивостью к истиранию.

Лаковые покрытия влагоустойчивы, не подвержены воздействию кипящей воды и водяного пара, устойчивы к алкоголю, ПВХ растворителям, сапожному крему, жирам, маслам, бензину, нитроцеллюлозным разбавителям, женской косметике и средствам для удаления лака с ногтей.

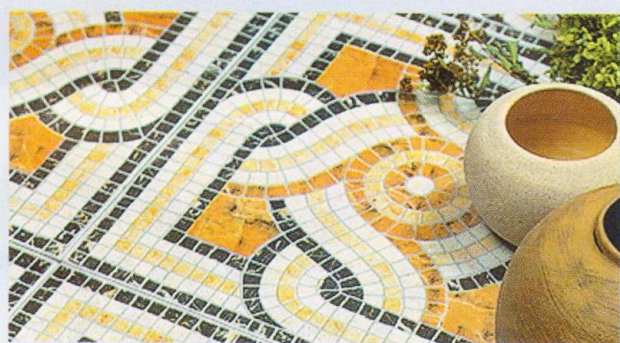
Тёплые стены из полиблоков

Этот многослойный и теплоэффективный материал, разработанный НИИ «Теплостен», сочетает все необходимые качества для строительства современного комфортного каменного дома. Благодаря многослойной структуре полиблоков стены не требуется дополнительно утеплять и окрашивать. Блоки размерами 400 x 300 x 200 мм кладут на специальный строительный клей.



Деревянная 3D-мозаика

Компания по производству напольных покрытий Union Parquet представляет новинку — деревянную 3D-мозаику: набор элементов квадратного сечения с размерами от 20 x 20 до 100 x 100 мм. Мозаичное напольное покрытие изготовлено из высокопрочной древесины дуба, ясеня и лиственницы, которая мало подвержена гниению и деформации, благодаря чему 3D-мозаику можно устанавливать даже в ванной комнате.



Античные мотивы

Плитка новой коллекции «Эрмитаж» фирмы «Керама Мараци» благодаря имитации природных материалов завоевала огромную популярность. Замысловатый узор вызывает ощущение настоящего мозаичного пола. Плитка имеет удобный формат и структурированную, нескользкую поверхность.

Теперь в мансарде тепло зимой и прохладно летом. Здесь можно продолжить игры, вернувшись с улицы, или отдохнуть



ПЕРЕЕЗЖАЕМ В МАНСАРДУ

Чердаки в дачных и деревенских домах часто используются, мягко говоря, нерационально. В большинстве случаев они забиты хламом, место которому, скорее, на свалке. А ведь пространство под крышей несложно превратить в комфортное жилое помещение. Расскажу, как это сделал я.

Желание обустроить чердак изначально возникло ещё при закладке фундамента. Но осуществить его сразу при строительстве дома не удалось, хотя двойные окна во фронтонах мы предусмотрели. Когда желание трансформировалось в необходимость (сын вырос, и всем нам в трёх жилых комнатах стало тесновато), прошло несколько лет, а чердак к тому времени превратился в склад.

Конечно, запасы пиломатериалов под крышей не мокнули, и на даче они всегда пригодятся. А вот с устаревшей бытовой техникой, долгое время не находившей применения, хотя и работоспособной, да и со многими другими вещами вполне можно было расстаться. Так и решили на семейном совете.

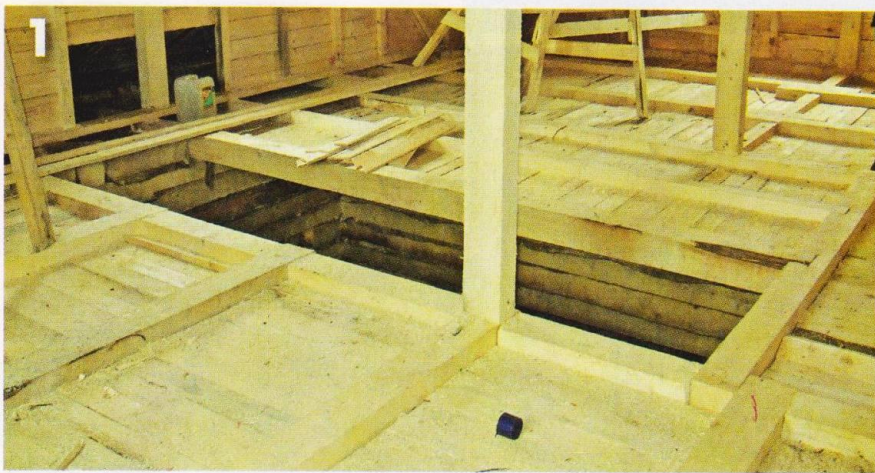
Подготовка к реконструкции

Освободившийся чердак казался огромным, но, прежде чем приступить к его реконструкции, следовало определиться, что в нём будет и для кого. Однако, отказавшись рассматривать любые предложения с чьей бы то ни было стороны, точку в дискуссии поставила тёща, безапелляционно заявив, что никаких дверей, перегородок и прочего она здесь не потерпит, а мансарда будет использоваться целиком как игровая комната для внука. Спорить не стали, тем более что для всех задача сразу упростилась. Отдельно отмечу, что за это решение мы до сих пор ей благодарны.

Первым делом вскрыли имевшийся в потолке проём для свободного доступа на чердак: так проще было освободить его от хлама и заносить сюда в процессе работы строительные материалы. Лестницу решили соорудить позже, после укладки напольного покрытия в мансарде и обшивки потолка и стен вагонкой. Можно было бы, пожалуй, облицевать поверхности стен как-то посовременнее, но мы, придерживаясь консервативной точки зрения, выбрали именно вагонку.

Начали с пола

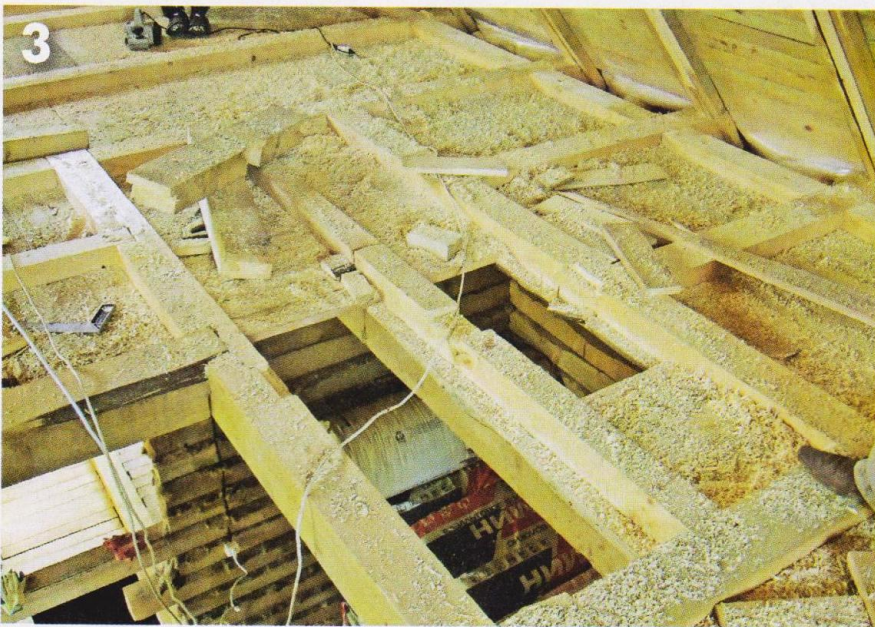
Уложенный на чердаке настил был сделан из обычной обрезной дюймовки, поэтому его тоже пришлось разобрать. Поехало, что доски местами даже не были прибиты к балкам перекрытия. После разборки настила они пошли на чёрный пол. Его уложили (**фото 1**) по черепным брускам сечением 50 x 50 мм,



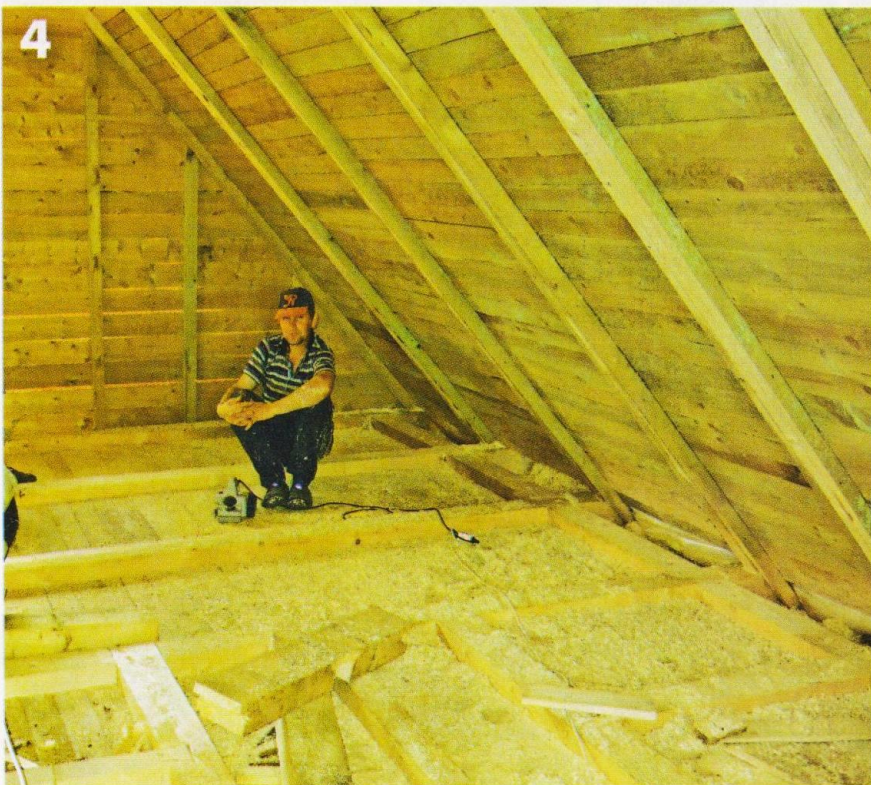
1 Часть большого проёма потом, после установки лестницы, будет закрыта.



2 Нижние кромки затяжек в стропильных конструкциях лежат в одной плоскости и пригодны для крепления обшивки потолка.



3 Перемычки между балками перекрытия послужат ещё и лагами для напольного покрытия, поскольку доски пола в этой зоне предполагалось укладывать вдоль длинного ската крыши.



Верхние пласти брусьев выравнивали электрорубанком, контролируя их строительным уровнем.



Пенопласт — лёгкий, плиты из него, плотно вставленные между стропильными ногами, даже нет необходимости надёжно закреплять: они не выпадают. С плитами минеральной ваты было бы сложнее.



В целях экономии для пароизоляционного барьера использовали пергамин.

прибитым заподлицо с нижними кромками балок перекрытия. Доски же сплошного чёрного пола просто укладывали на бруски, не прикрепляя. Для надёжности в месте установки будущей лестницы дополнительно связали балки перекрытия, лежащие на несущих перегородках, перемычками из бруса сечением 150 x 150 мм, соединяя их врубкой вполдерева (**фото 3**).

Половые доски решено было настлать по брускам перекрытия, предварительно уложив поверх чёрного пола рулонный минераловатный утеплитель, который станет ещё и звукоизоляцией. Самая сложная и кропотливая подготовительная операция — выравнивание верхних пластей брусьев под напольное покрытие (**фото 4**). Но не спеша, с помощью электрорубанка, строительного уровня и шнура удалось добиться неплохого результата. А укладка шпунтованных досок по ровному основанию прошла быстро и доставила настоящее удовольствие.



Деревянная лестница вписалась в интерьер так, будто была здесь всегда.

Чтобы потом не мёрзнуть

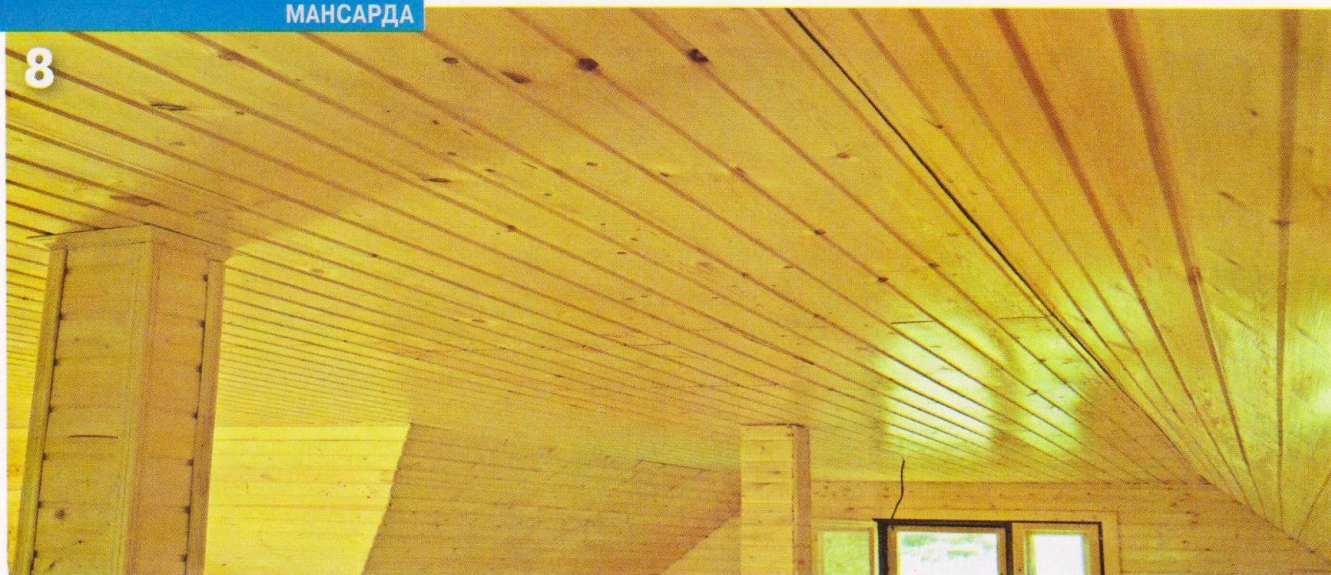
Крыша изначально была утеплена минеральной ватой слоем толщиной 100 мм. Однако для комфортных условий проживания в мансарде этого, по нашему мнению, было недостаточно. Поэтому решили со стороны чердака между стропилами вплоть до конька крыши уложить ещё слой пенопласта толщиной 50 мм — по толщине черепных брусков (**фото 5**). В качестве гидро- и в какой-то степени пароизоляции использовали пергамин (**фото 6**). Это, конечно, не лучший выбор, зато малозатратный.

На утепление фронтонов пошли минераловатные плиты толщиной 50 мм. Ими заполнили каркасы в два слоя. Укрыв утеплитель пергамином, подготовились к обшивке шпунтованными досками.

Традиционная облицовка

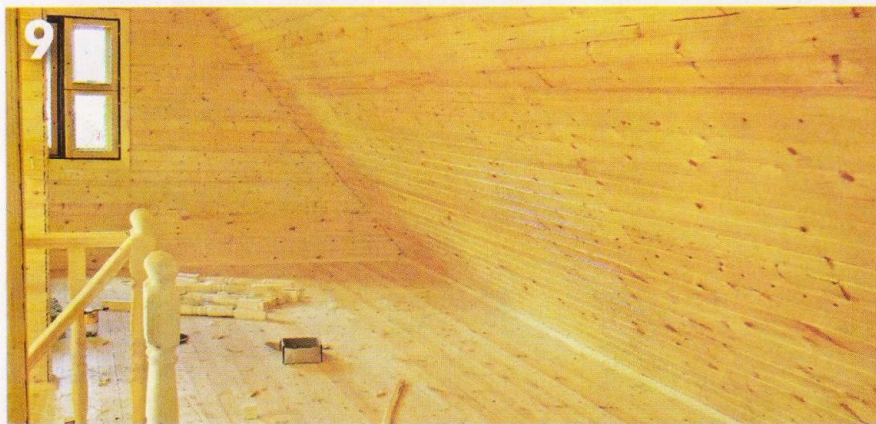
Мы решили, что обшивку удобнее вести снизу вверх: накопленную при монтаже досок ошибку проще заметить и исправить. Чтобы отделочные гвозди не забивать с лицевой стороны шпунтованных досок, устанавливали последние пазом вверх, а гвозди забивали наискось в паз.

8



Опоры конькового бруса тоже облицевали вагонкой. На это пошли обрезки шпунтованных досок.

9



Когда лак на досках обшивки высох, приступили к установке плинтусов и нащельников.

10



Светлая деревянная обшивка стен хорошо сочетается с тонированным полом. Осталось установить розетки, повесить светильники и занести мебель.

На длинном скате (наклонной стене мансарды) и потолке стыки досок обшивки в смежных рядах располагали вразбежку. Каркасы вертикальных нижних участков стен мансарды под обшивку вагонкой соорудили только под короткими скатами крыши. Образовавшиеся полости приспособили под хранилища сезонных вещей, как и чердак над мансардой. Самостоятельно делать лестницу тогда мы не решились и пригласили специалистов. Работу они выполнили быстро и чётко (фото 7). А внимательно понаблюдав за их действиями, мы осознали, что и сами способны соорудить нечто подобное.

На финише

Собрав опилки и древесную пыль в мешки, пол в мансарде пропылесосили, помещение проветрили. Затем покрыли потолок и стены лаком, установили на стыках обшивки нащельники (фото 8). Для этих целей использовали плинтусы, деревянные угловые профили, наличники и раскладки.

Чтобы напольное дощатое покрытие немного выделялось на фоне обшивки стен, решено было его подкрасить перед нанесением лака. На наш взгляд, цвет для пола мы выбрали удачно (фото 10).

Когда запах лака выветрился, перенесли в мансарду мебель и личные вещи сына, подключили светильники — и отметили новоселье чаем с тортом. □

Дмитрий Андреев,
г. Красногорск Московской обл.

УСТАНОВКА ОКНА ВО ФРОНТОН

Воодушевившись приобретённым опытом, решили оборудовать мансарду и на чердаке строящейся бани. Ведь пустовать большой чердак над ней не должен. Чем не мастерская для тестя-пенсонера, да и для меня! Правда, сначала нужно было впустить солнышко под крышу и утеплить фронтоны, поскольку окон во фронтонах здесь не было. Работа по их установке не такая уж трудоёмкая, но ответственная. Поэтому пришлось потратить на неё несколько выходных.

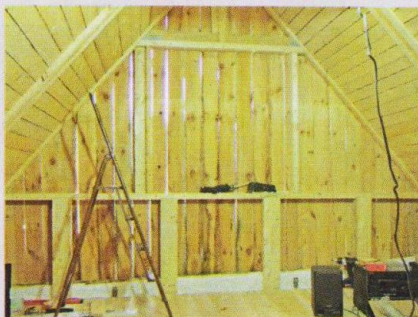
Доски черновой обшивки фронтона пережили уже не один сезон, подверглись поражению синевой, немного покоробились, но оставались по-прежнему прочными, и менять их не было необходимости.

Используя стропильные ноги, нижнюю затяжку и обшивку как основу, соорудил изнутри чердака несущий каркас для установки окна с учётом того, что ячейки каркаса будут заполнены плитами утеплителя. Каркас старался сделать прочным и жёстким, чтобы нагрузки от внешних воздействий на оконную раму были минимальными.

Закрепив доски черновой обшивки на каркасе, пропилил в ней проём точно по раме каркаса. С наружной стороны черновой обшивки фронтона закрепил упоры на некотором расстоянии от неё — так, чтобы после монтажа обрешётки и облицовки имитацией бруса установленная на место оконная рама оказалась заподлицо с досками облицовки.

Оконную раму без створок придвинул к упорам и выставил относительно рамы каркаса с помощью деревянных клиньев, контролируя её положение строительным уровнем. Зафиксировав оконную раму, навесил и закрыл створки. Затем зазор между рамами заполнил монтажной пеной. Чтобы пена не выступила за пределы черновой обшивки фронтона, с наружной стороны закрыл зазор досками, обёрнутыми полиэтиленовой плёнкой.

Когда пена затвердела, снял упоры, удалил обёрнутые плёнкой доски и клинья, а оставшиеся от них лунки дополнительно заполнил пеной. С наружной стороны поверх черновой обшивки укрыл фронтон современной гидроизоляционной паропроницаемой плёнкой, которую крепил скобками с помощью степлера. Она же будет и ветрозащитой, поскольку края смежных её полотнищ склеены двусторонней самоклеящейся лентой. □



Внутреннюю раму каркаса собрал так, чтобы между ней и оконной рамой по периметру остался зазор в 1,5 см.



Сверху и снизу проёма установил упоры, определяющие положение оконной рамы относительно обшивки фронтона.



Кроме монтажной пены окно удерживается длинными саморезами, вкрученными сквозь оконную раму в раму каркаса.



Прочная плёнка надёжно защитит от атмосферных осадков черновую обшивку фронтона и находящуюся за ней теплоизоляцию.



При изготовлении экрана для ванны и возведении оригинального ограждения душа здесь использованы строительные плиты Botament

ПЕРЕПЛАНИРОВКА — ОПЕРАТИВНО!

Быстро выровнять стены или потолок, соорудить экран для ванны или возвести лёгкую перегородку, а также решить множество других задач можно с помощью полистирольных строительных плит. Нужно только узнать о них побольше.

Эти строительные плиты производятся на основе экструдированного полистирола (XPS). С обеих сторон они армированы стекловолоконной тканью и покрыты полимерцементным составом. Благодаря этому они обладают повышенной влаго- и теплостойкостью, что позволяет использовать их как внутри (в жилых комнатах, кухнях, ваннах, душевых и даже в саунах), так и снаружи помещений. Из этих плит можно сооружать конструкции и изготавливать изделия разнообразной формы. Плиты выпускают толщиной 10, 20, 30, 40 и 50 мм и двух типоразмеров — 600 x 1200 и 600 x 2600 мм. К тому же их легко раскраивать ножовкой или обычным строительным ножом.

Для удобства монтажа конструкций в дополнение к плитам выпускают угловые элементы 150 x 150 и 200 x 200 мм, а для выполнения различных криволинейных поверхностей — плиты Flex (20 x 600 x 1200 мм), имеющие с одной из сторон глубокие параллельные надрезы с шагом 30 мм.

Рабочий диапазон температур плит — от -50 до +75°C. Плиты стойки к поражению грибами и плесенью.

Такая технология может быть использована для разных видов работ. Решение соорудить лёгкую стационарную ширму или же имитацию солидной перегородки с арочными проёмами легко реализовать на каркасе с помощью строительных плит Botament, тем более что они являются отличным основанием под финишную отделку практически любыми материалами. На них можно смело клеить кафель, натуральный камень, обои, производить покраску или наносить декоративную штукатурку. Не стоит отбрасывать возможность использования плит Botament при санации лоджий и балконов. □

Редакция благодарит специалистов компании ООО «Эм-Си Баухеми» за помощь в подготовке статьи и предоставленные материалы

www.mc-bauchemie.ru
www.botament.ru

ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛИТ

Рассмотрим несколько наглядных примеров практического использования полистирольных строительных плит марки Botament. Кроме самой плиты понадобятся только гидроизоляционная лента для соединения стыков, крепёжные элементы и клей.

Выравнивание стен

Подготовить для финишной отделки поверхность относительно ровной стены проще всего. Для этого удаляем с неё, например, обои, следы клея, краски и пыль. Наносим шпателем на стену тонкий слой клеевой смеси Botament® M 21. Приставляем к стене подготовленную плиту, выравниваем и прижимаем. Повторяя эту операцию необходимое количество раз, оклеиваем плитами всю поверхность стены.

В более сложных ситуациях поступаем несколько иначе. Последовательность работ показана на фото 1–5.



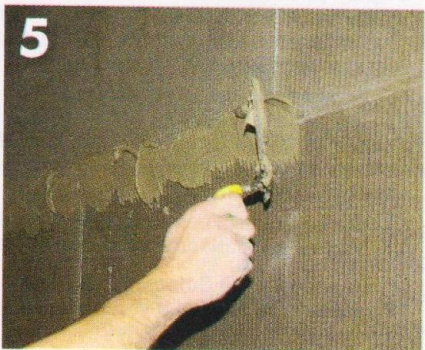
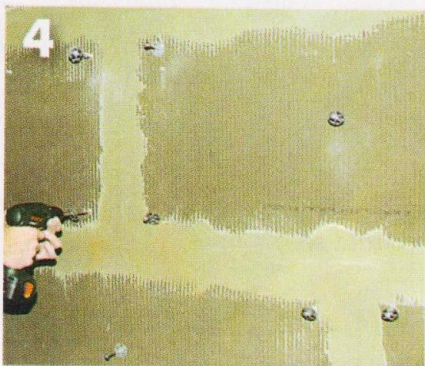
1 Сначала тщательно очищаем поверхность от остатков штукатурки, клея, а также жировых пятен и, конечно, пыли. Наносим на неё грунт.

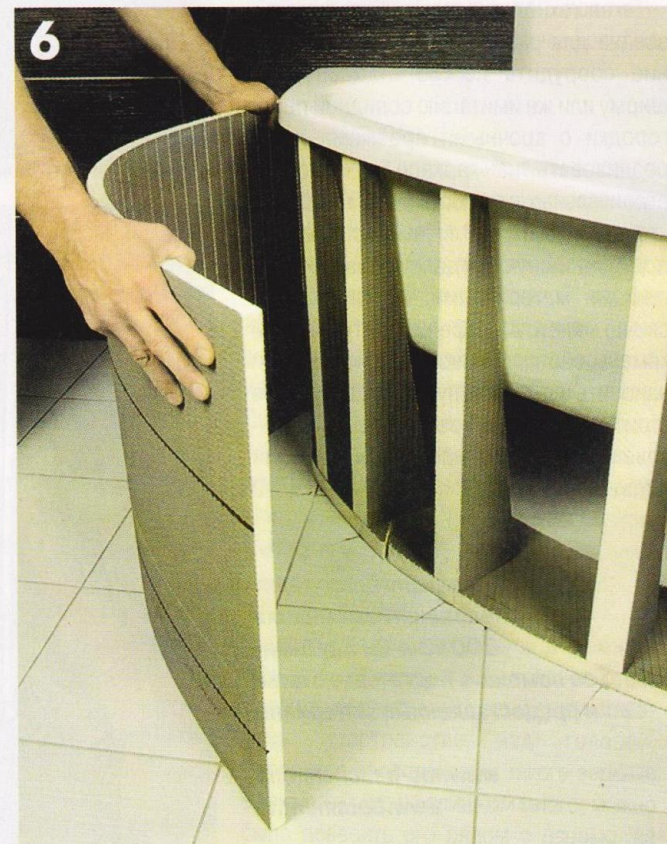
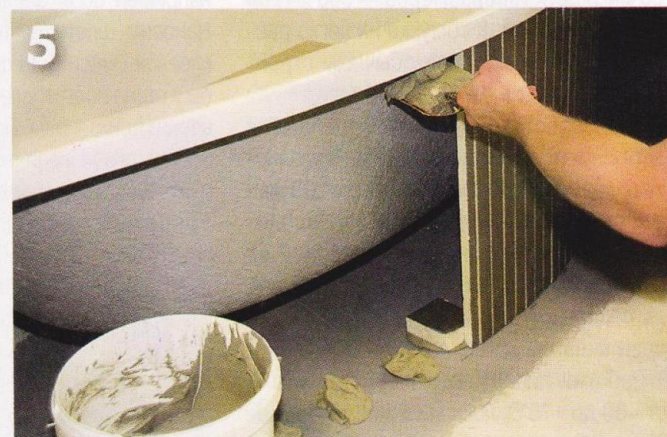
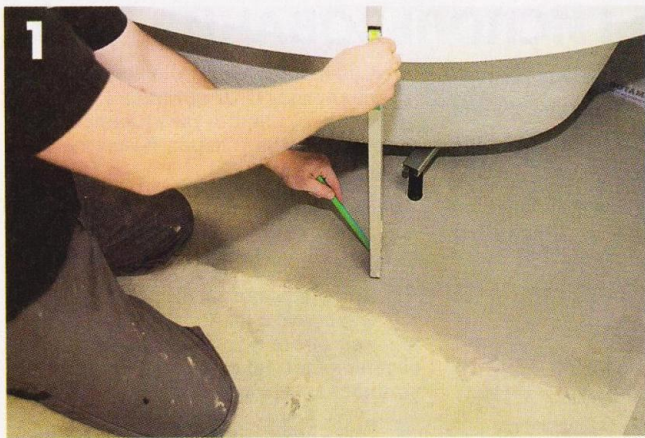
2 На тыльную сторону строительной плиты точно лепёшками наносим клеевую смесь Botament® M 21.

3 Прикладываем к стене плиту, фиксируем на предназначенном для неё месте и усилием прижатия выравниваем по смежным плитам, установленным ранее.

4 При сильно неровных основаниях предварительно монтируем на стене обрешётку, к которой прикрепляем плиты с помощью тарельчатых дюбелей.

5 Места стыков строительных плит усиливаем армирующей лентой. В завершение выровненную строительными полистирольными плитами стену облицовываем по своему усмотрению — например, керамической плиткой или оштукатуриваем.





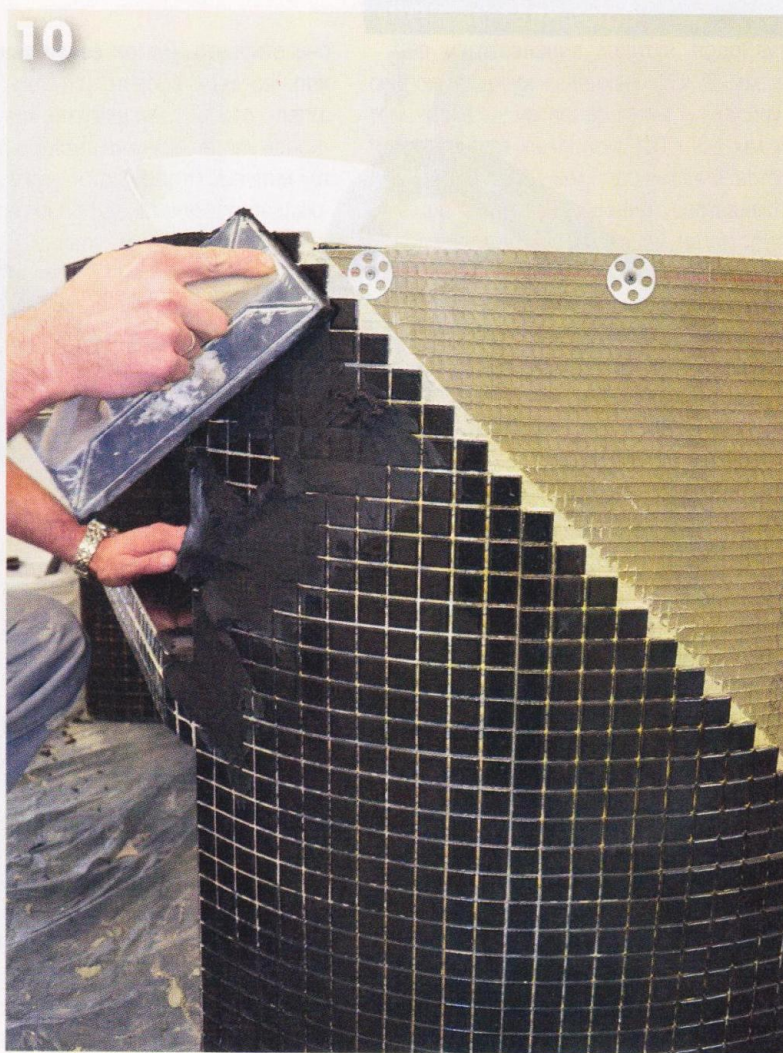
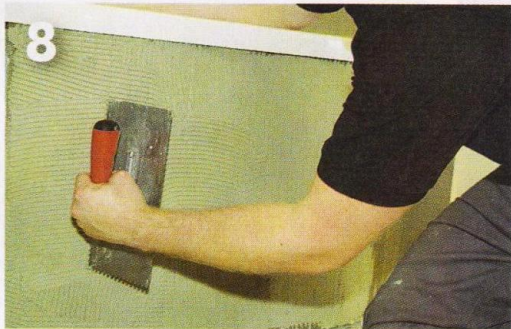
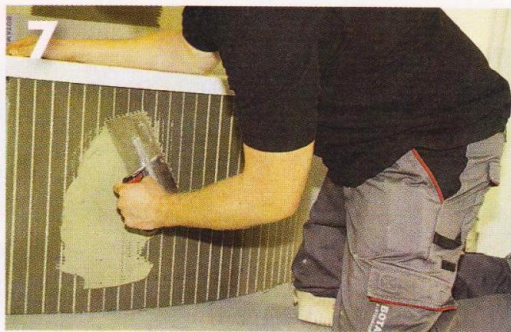
Экран для ванны

1 Прижав строительный уровень к краю ванны, выставляем его по вертикали и делаем на полу отметки, соответствующие положению лицевой поверхности экрана.

2 Если ванна прямоугольная, собираем из реек упор для экрана и крепим его к стене и полу, сместив к ванне на 30 мм от линии разметки. Из полистирольной плиты толщиной 30 мм выкраиваем боковой и торцевой элементы экрана.

3 Если у ванны края скруглённые, элемент (элементы) экрана выкраиваем из плиты Botament Flex.

4 Наносим клей Botament® М 21 на верхние кромки элементов экрана и устанавливаем их на свои места.



5 В качестве упоров для элементов экрана к полу приклеиваем блоки, вырезанные из отходов строительной плиты или...

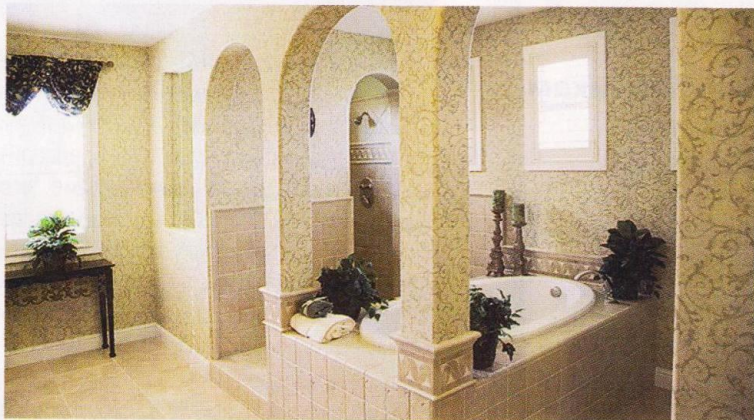
6 ...выкраиваем из плиты детали и собираем несущий каркас, к которому потом приклеиваем элементы экрана.

7 Все стыки усиливаем армирующей лентой.

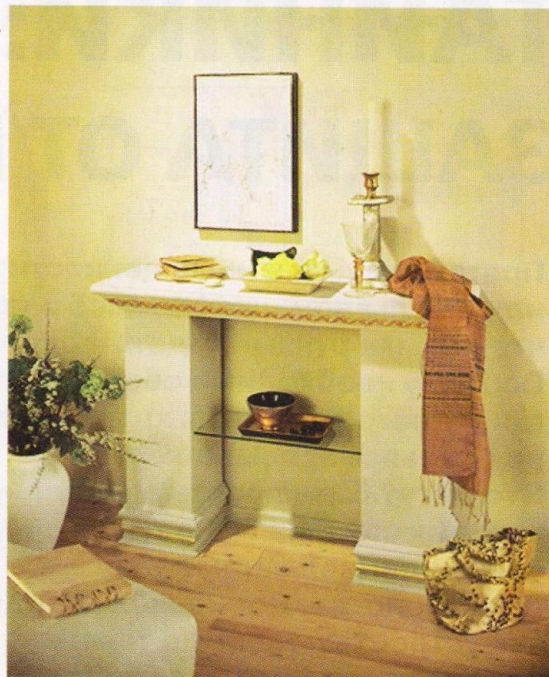
8 В завершение выравниваем поверхность клеем.

9 Облицевать мозаичной плиткой можно как плоские...

10 ...так и криволинейные поверхности.



Такую перегородку с арками можно построить из плит Botament.



И этот замечательный фальшкaмин выполнен с использованием плит Botament.



ТАЙНИКИ: ЗАЩИТА ОТ ВОРОВ

Прятать деньги и иные ценности в книгах или в бельевом шкафу — всё равно, что своими руками отдать их злоумышленникам. Поэтому необходимо оборудовать место, где их можно было бы хранить надёжно, не опасаясь взломщиков. Это могут быть простые тайники, недоступность которых связана в первую очередь с нетрадиционным местом их устройства. Вот несколько идей, как устроить подобные тайники.

...ЗА ВЫДВИЖНЫМ ЯЩИКОМ

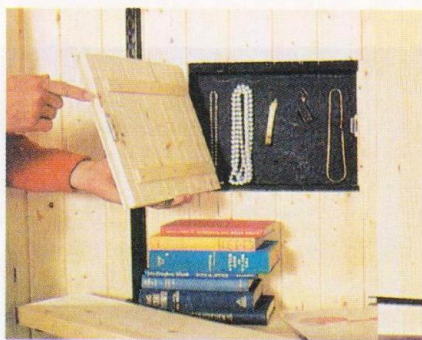
Если между задней стенкой письменного стола или комода и задней стенкой выдвижного ящика имеется свободное пространство, его можно использовать под тайник, прикрепив здесь пластиковую коробку. Тайник не должен быть препятствием для движения ящика по всей длине направляющих.



...ЗА ЦОКОЛЬНОЙ ДОСКОЙ

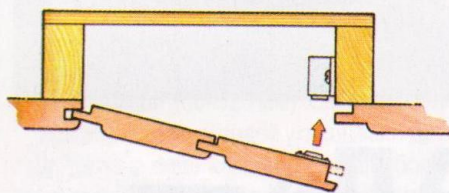


Цокольные доски мебели, прежде всего кухонной, зачастую выполняют лишь декоративную функцию. Поэтому тайник можно устроить за цоколем, предварительно вывернув удерживающие его шурупы. Чтобы не было заметно следов «вмешательства», доску потом крепят на магнитных защёлках. «Сейфом» в этом случае может служить пластиковая коробочка, приклеиваемая или привинчиваемая за цокольной доской. Эта коробочка одновременно защитит содержимое от влаги, например, при мытье полов.



...ЗА ПАНЕЛЯМИ
ОБШИВКИ

Этот тайник делают при обшивке стен панелями. Для этого в обшивке вырезают прямоугольное отверстие, к которому из панелей же изготавливают дверку, скрепив их двумя поперечными планками. Внутреннюю стенку паза на одной панели срезают, чтобы дверка могла открываться. Дверка удерживается на месте с одной стороны своим гребнем, а с другой — магнитными защёлками. Чтобы замаскировать тайник, поверх него подвешивают полку. Такой тайник — очень мелкий, поэтому целесообразно прикрепить в нем несколько крючков, на которые можно вешать дорогие украшения.



...В ШТАНГЕ ДЛЯ ГАРДИН

Гардинные штанги в большинстве своём полые, что наводит на мысль об устройстве в них тайника. Чтобы ценности или деньги не проскочили далеко внутрь штанги, в неё вставляют заглушку, закрепив последнюю примерно в 15 см от края (так, чтобы до содержимого тайника можно было дотянуться пальцами). Отверстие же закрывают изящным наконечником.



В фильмах с криминальными сюжетами часто можно увидеть, как сняв с крючка картину, взломщик сразу же обнаруживает дверцу сейфа. А между тем можно устроить «сейф» в самой картине, конечно, не представляющей ценности. Для этого к рамке крепят деревянные планки, позволяющие вставить в неё не только картину и стекло, но и выдвижное второе дно. Поверх этого дна устанавливают ещё одну заднюю стенку, к которой крепят крючки для подвески картины. В верхнюю поперечную планку вворачивают крючки для подвески, например, драгоценностей. Запиленные на ус планки должны плотно, без зазоров прилегать друг к другу, чтобы они смотрелись как склеенные. Если рядом с картиной-тайником висят другие картины, желательно, чтобы они выглядели аналогично.



...В ДВЕРИ



Скобу с отбортованными полками из картона или полосы металла достаточно просто плотно вставить в гнездо. При необходимости её легко извлечь из гнезда вместе с хранящимися в ней ценными вещами.



Если дверь — каркасной конструкции, то в её верхней кромке достаточно лишь выбрать стамеской гнездо, чтобы получилась камера. Из толстого картона или металлической полосы делают изогнутую скобу, которую «врезают» в верхнюю кромку дверного полотна. Пользование подобным тайником ограничено не только дефицитом места. Важно также, чтобы спрятанные в нём предметы не гремели при открывании и закрывании двери.



Дом, отделанный по технологии «мокрый фасад», приобретает законченный и аккуратный вид. Выбирая эту технологию, я надеялся, что и мой домик будет выглядеть привлекательно

«МОКРЫЙ ФАСАД» — ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ!

Задумав строить загородный дом, я хотел, чтобы он был не только функциональным, но и красивым. Взвесив все за и против, я решил отделать его в технике «мокрый фасад». Хочу поделиться с читателями журнала своим опытом в этом деле.

Утепление и оштукатуривание фасада — процесс довольно трудоёмкий. У меня он растянулся на два сезона. Но в итоге удалось воплотить необычный архитектурный замысел.

Не так дорого, как кажется

Поначалу «мокрый фасад» нам казался очень дорогим, и мы его не рассматривали как вариант отделки нашего строяще-

гося каркасного дома. Планировалось наносить силиконовую штукатурку на цементно-стружечные плиты, которыми каркас обшит снаружи (фото 1).

Менеджер по продажам штукатурки уверял, что это отличное решение и даже выслал мне для пробы двухлитровую баночку. Силиконовая штукатурка отлично ложилась на ЦСП, но стыки между плитами на пробном макете через

несколько месяцев стали проступать. А через год штукатурку совсем порвало, несмотря на наличие армирующей стеклосетки. Хорошо, что я решил испытать материал, пока дом только строился.

Разочаровавшись в опробованной штукатурке, мы склонились было к сайдингу. Так как собственного опыта не было, то решено было подойти к изучению свойств этого облицовочного мате-



1
Основой для «мокрого фасада» послужила обшивка из цементно-стружечных плит



2
Пенопласт приклеивали к ЦСП и дополнительно фиксировали с помощью саморезов и верхней части тарельчатого дюбеля («тарелочку» отрезали от дюбеля ножом).

риала так же осторожно. Закупили небольшую партию для оценки. Сразу обнаружили некоторые недостатки.

Во-первых, огорчила цена. У официального дилера завода в рекламе была заявлена цена в 185 рублей за квадратный метр (это далеко не самый дорогой сайдинг отечественного производства). Но с учётом минимального набора фурнитуры цена «квадрата» выросла до 250 рублей.

Во-вторых, швы при стыковке панелей вдоль стены вблизи очень хорошо заметны. То есть при взгляде с одной стороны их почти не видно, а вот с другой — они просто бросаются в глаза. Решить эту проблему можно было бы, используя специальные рейки. Но лишние элементы портили бы общий вид дома, да и без того высокая стоимость материалов стала бы просто запредельной.

Забегая вперед, скажу, что в итоге сделал комбинированный фасад. Часть его всё-таки обшил сайдингом, а часть отделал по технологии «мокрый фасад».

По «мокрому фасаду» мне удалось уложиться в цену 400 рублей за 0,5 м². И это при том, что использовалась яркая оранжевая штукатурка (а яркие цвета всегда дороже бледных) и все отделочные материалы проходили жёсткий отбор по качеству.

Слой на слой

«Мокрый фасад» оправдывает своё название тем, что при его создании нужно провести несколько этапов работ с растворами.

Первый этап — нанесение грунта на стену. Грунтовка уменьшает способность

стены впитывать влагу и склеивает частицы пыли на обработанной поверхности.

На прогрунтованную стену наклеивают плиты утеплителя — пенопластовые или минераловатные. Затем их дополнительно крепят с помощью дюбелей. Из пенопласта на фасаде можно создать декоративные элементы — выступы, карнизы, обрамления окон.

На утеплитель наносят слой специального клея толщиной 4–6 мм и утапливают в нём сетку из стекловолна. Это так называемый базовый армирующий слой. Его покрывают кварцевой грунтовкой (с наполнителем из мелкого песка). И только потом можно наносить декоративные штукатурки. Ассортимент их велик как по составу, так и по внешнему виду: акриловые, силиконовые, силикатные, минеральные, с различными наполнителями. Штукатурки колеруются в жидком виде или окрашиваются после высыхания на стене.

Выбор утеплителя

Материал для каждого слоя нужно тщательно подбирать. Так, пенопласт или минеральную вату выбирают для утепления в зависимости от материала, из которого сделана стена. Если стена легко пропускает пар (например, саманная или сложенная из пенобетонных блоков), то обычно используют минеральную вату. А на кирпич или природный камень (материалы с низкой паропроницаемостью) наклеивают пенопласт. Я использовал пенопласт без оглядки на паропроницаемость, поскольку в «пироге» каркасной стены изначально в проекте была преду-

смотрена фольгированная пароизоляционная плёнка.

Для фасада выпускаются специальные марки утеплителей. Пенопласт маркируется так: ПСБС-25Ф. Именно буква Ф указывает на его предназначение. В названии минваты также должно присутствовать слово «фасад», а плотность её должна быть 80–160 кг/м³.

Часто продавцы навязывают незадачливым покупателям для фасада экструдированный пенопласт (ЭППС). Объяснение простое: он в несколько раз дороже, чем фасадный ПСБС. А покупатель помимо переплаты получает целый ворох проблем. ЭППС совершенно не пропускает пар. А это значит, что влага под ним будет накапливаться в стене, что может привести к поражению конструкции дереворазрушающими грибами и преждевременному её разрушению. Кроме того, на глянцевой поверхности ЭППС базовый слой плохо держится. Чтобы устранить этот недостаток, придётся обрабатывать её крупнозернистой шлифовальной шкуркой или процарапывать, например, пилой. Это очень нудная и трудоёмкая работа.

Профессионалы используют ЭППС в «мокрый фасад» только для отделки цоколей. Здесь его минусы превращаются в плюсы: экструдированный пенопласт — более прочный и совершенно не впитывает воду.

Минеральная вата в отличие от пенопласта помимо энергосбережения обеспечивает дополнительную звукоизоляцию, но при равной с пенопластом толщине стоит раза в три дороже.



На обшитых сайдингом стенах обрамления окон тоже были сделаны по технологии «мокрый фасад» — этим я попытался снизить риск промерзания оконных рам.

Наклеенный на стену пенопласт шлифовали, чтобы избавиться от неровностей на стыках.



Здесь видны сразу несколько слоев «мокрого фасада»: у пристройки на небольшом участке базового армирующего слоя ещё не нанесена грунтовка, а основная часть фасада уже покрыта светлой кварцевой грунтовкой.



Работы по «мокрому фасаду» завершены. Для финишного покрытия использована акриловая штукатурка трёх цветов: оранжевая, серая и светлая. Ярким оранжевым цветом выделяется камешковая акриловая штукатурка.

Толщину утеплителя нужно выбирать с таким расчётом, чтобы получить реальный эффект энергосбережения и при этом вывести «точку росы» из несущей стены в утеплитель. Если у вас нет знакомого специалиста, который может дать дельный совет по этой теме, то можно воспользоваться бесплатным сервисом в Интернете — теплорасчёт.рф. Сразу оговорюсь, что обычно для средней полосы укладывают утеплитель толщиной 100–150 мм. Правда, мне пенопласт на фасаде нужен был не столько как утеплитель (основная масса утеплителя заполняет каркасную стену), сколько в качестве упругой прокладки между ЦСП и штукатуркой, чтобы швы не просвечивали. Так что я обошёлся слоем ПСБС толщиной всего в 40 мм.

Доверяй, но проверяй

Важная деталь «мокрого фасада» — армирующая сетка. Она должна быть достаточно прочной и стойкой к щелочной среде. Клей, применяемый для базового армирующего слоя, как и любая смесь на основе цемента, имеет щелочную реакцию. Если через пару лет сетка разрушится под действием щёлочи, то фасад обречён на гибель. Выбирая сетку, нужно внимательно изучить этикетку. Должно быть указано, что сетка предназначена именно для фасадных работ и является щёлочестойкой. Её плотность должна составлять 160–180 г/м². Но главное, образец сетки стоит замочить на несколько часов в мыльном растворе (это самый простой тест на стойкость к щелочам). Сетку можно использовать на

фасаде, если опытный образец не пострадал от мыла.

Клей для базового слоя я также подвергал тестированию. Сначала по рекомендации профессионала было куплено несколько мешков самой дорогой смеси известной немецкой фирмы (560 рублей за мешок). Но при работе с ней я заметил, что смесь из разных мешков несколько отличается по свойствам (вязкости, пластичности и по интенсивности специфического запаха). Я вспомнил, что мошенники в первую очередь подделывают дорогие продукты и стал пробовать более дешёвые смеси. В итоге остановился на смеси по 400 рублей за мешок.

Мне также довелось перебрать несколько видов клея для пенопласта. Сначала пробовал дорогой немецкий



Дом простоял два года. Часть фасада в зоне цоколя была покрыта кварцевой грунтовкой. Собираюсь с силами, чтобы облицевать её керамогранитом.

клей на основе сухой смеси (480 рублей за мешок). Потом выяснил, что более дешёвый клей местного производства (170 рублей за мешок) ничем ему не уступает: адгезия к стене оказалась лучше, чем между шариками внутри пенопласта. Но в итоге я остановился на клеящей пене. Она наносится из баллончика с помощью специального пистолета. Лазить вдоль фасада по лесам на семи-метровой высоте с пистолетом в руках гораздо удобнее, чем с ведром раствора. Заметное отличие пены от раствора — в том, что она немного дольше схватывается. Иногда приходилось придерживать лист пенопласта в течение минуты.

Начало работ

Для успешной и безопасной работы необходимы удобные леса. Расстояние от стены определить просто: толщина утеплителя плюс 20–30 см. Не лишними будут и перильца: когда держишь в руках большой лист пенопласта, то из-за внезапного порыва ветра можно потерять равновесие.

Порядок работ можно найти в буклетах фирм (например, Ceresit, Caparol, ЛАЭС, Тех-Color), которые производят материалы для «мокрых фасадов». Поделюсь только собственным опытом для тех, кто решит выполнять эти работы самостоятельно.

Производители рекомендуют начинать с монтажа металлического подставочного профиля. Но многие от него отказываются из-за непомерной дороговизны, а

кроме того, потом нужно ломать голову, как его спрятать при отделке цоколя. Вместо профиля под слой утеплителя заводят стеклосетку. При этом сначала сетку приклеивают к стене так, чтобы её нижний край свободно свисал ниже границы, от которой будет укладываться утеплитель. Затем крепят плиты утеплителя, а висящей сеткой оборачивают их нижний край так, чтобы она оказалась поверх утеплителя. У меня не получилось аккуратно уложить сетку таким способом по всей длине стены (образовывались волны). Тогда на свесе сетки я сделал надрезы с шагом примерно 30–50 см и заводил её на утеплитель полосами.

После приклейки пенопласта к стене (фото 2), может получиться немного неровная наружная поверхность (плоскостность контролируют длинным правилом, прикладывая его к стене). Чтобы всё выровнять, пенопласт можно шлифовать. Делают это обычной шлифовальной шкуркой. Мы использовали ленточную шлифовальную машину (фото 3). Только ленту нужно брать старую, почти изношенную: новая лента мгновенно «съедает» пенопласт. Защитные очки и респиратор здесь будут весьма кстати.

Сетку в армирующем слое положено укладывать с нахлёстом в 10 см. При определённом освещении участки этого нахлёста (взаимного перекрытия) могут быть заметны на оштукатуренной стене. Чтобы не создавать неровности, нужно укладывать сетку без нахлёстов, но в два слоя. Например, сначала — горизонталь-

но, а потом — вертикально. Это ведёт к значительному перерасходу материала, зато практически вдвое повышается прочность слоя.

Чтобы сделать ровный базовый слой, вовсе не надо быть опытным штукатуром. Клей наносится на утеплитель равномерно с помощью зубчатого шпателя. Затем с помощью плоского шпателя в клей вдавливаются стеклосетка. Если поверхность пенопласта была ровной, то дальше всё само собой получается. Даже если остаются бороздки от уголков шпателя — не беда. Их на следующий день легко удалить с помощью шлифовальной шкурки.

Все испробованные мною смеси при создании базового слоя плохо вели себя на солнцепеке. Приходилось затенять участок стены, закрепив на лесах большой полотно.

После нанесения на базовый слой кварцевой грунтовки фасад уже не боится дождя. В таком виде его можно оставлять и на зиму. Я воспользовался этой возможностью, и часть фасада оставил до весны. Ни дождь, ни снег не причинили стене никакого вреда (фото 4–5).

На следующий год летом я закончил отделку фасада камешковой акриловой штукатуркой (фото 6). Прошло уже два лета, и финишное покрытие демонстрирует хорошую стойкость (фото 7). Появилась проблема только с выцветанием яркого оранжевого цвета: на южной стороне оттенок немного изменился. На светлой штукатурке таких изменений не видно.

Для тех, кто будет работать с акриловой штукатуркой, хочу отметить один важный момент. На упаковке не зря есть предостережение, что температура не должна превышать +30°C. В жару материал теряет пластичность. Так что на южном фасаде лучше работать рано утром или в пасмурные прохладные дни. □

Сергей СыСОЕВ,
пос. Интернациональный
Ростовской обл.



«Все для дачи. Осень-2014»

Цель организаторов ежегодной выставки «Всё для дачи» — не повторение имеющихся выставочных проектов, а организация мероприятия, позволяющего изучать спрос и предложение на представленные товары и услуги, формировать конкурентную политику в производстве и реализации товаров, оборудования и инвентаря для владельцев

приусадебных участков. Конечно, на выставке обязательно будут специалисты и профессионалы строительных и торговых компаний, а также фирм-производителей товаров и оборудования для дачи. Их ждут участники, цель которых в первую очередь — налаживание деловых контактов, а не прямые продажи на выставке. Но основная масса

посетителей — это владельцы загородных жилых коттеджей и обычных шестисоточных дач. Именно их заинтересованность формирует тот самый спрос, на который и будут ориентироваться производители и продавцы.

Выставка будет проходить на ВДНХ с 2 по 4 октября 2014 г. Время работы: ежедневно с 10:00 до 18:00.



Эластичный шланг

Лёгкий, компактный, эластичный поливочный стрейч-шланг под напором воды автоматически удлиняется в три раза без скручивания, образования загибов и узлов. При выключении воды шланг уменьшается до первоначального размера. Садовый шланг Xhose, создавая мощный напор воды, идеально подходит для мойки окон, машин, полива растений и многого другого.

Там, где нет газопровода

Немногие дачные участки могут похвастаться наличием газоснабжения. Можно выйти из положения, установив колонку Marco Polo Gi7S, работающую на сжиженном газе. За четыре месяца дачного сезона для нагрева воды до +40°C она израсходует шесть 50-литровых баллонов газа. Колонка не требует традиционного дымохода может быть оснащена коаксиальной трубой, имеет систему безопасности.



Садовые стёжки-дорожки

От внешнего вида дорожек зависит и общий облик участка, ведь они помимо прямого назначения выполняют эстетическую функцию, являясь важным элементом ландшафтного дизайна сада. Завод тротуарной плитки предлагает всё необходимое для оборудова-

ния дорожек: вибролитую или вибропрессованную тротуарную плитку и брусчатку различных форм и расцветок, бордюрный камень, каменные заборы и козырьки на столбы, защищающие их от атмосферных осадков и придающие заборам завершенный вид.



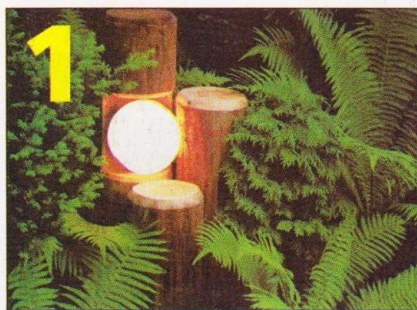
ТОРШЕРЫ И ЛЮСТРЫ ДЛЯ ВЕЧЕРНЕГО САДА

Даже небольшой сад — замечательное место, где хорошо посидеть с друзьями или устроить семейный праздник. А чтобы после наступления сумерек не пришлось спешно перебираться в дом, зона пикника должна быть оборудована светильниками, которые несложно изготовить и в домашней мастерской.

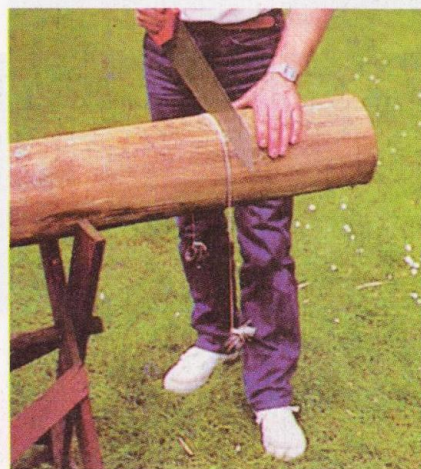
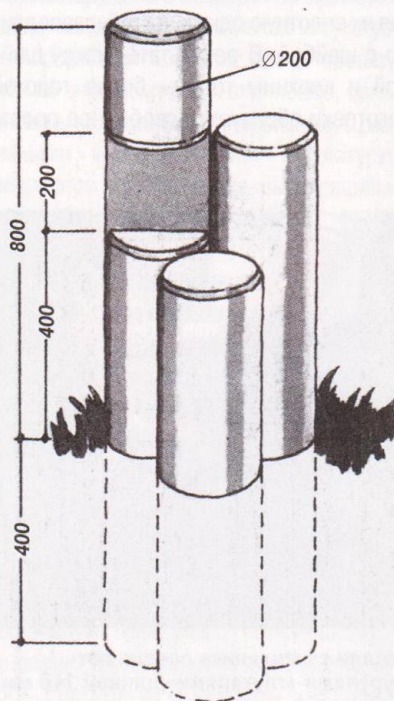
Особенно приятно в саду вечером. В сумерках он незаметно превращается в сцену, а кусты и деревья напоминают декорации из сказки «Тысяча и одна ночь». Наиболее эффектные участки или элементы садового ландшафта можно выделить, например, правильно подобранным освещением. В этом случае целесообразно использовать рассеянный свет. Яркие источники света (мощные светильники или прожекторы), зрительно уменьшающие размеры сада и действующие порой раздражающе, лучше не применять.

Естественно, чтобы устроить импровизированные светильники, потребуются фантазия и хотя бы скромное умение мастерить. Для них подойдут любые источники света, дополненные, например, цветными плафонами, в качестве которых можно использовать раскрашенные стеклянные банки или даже стаканы. Краску (лак) следует наносить на них тонким слоем. Такие светильники можно расставить в наиболее привлекательных местах сада. Их разноцветные плафоны гармонично впишутся в природную декорацию.

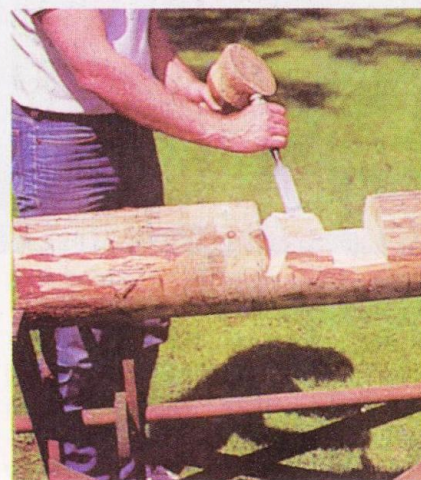
Светильники можно изготовить также из оцилиндрованных брёвен, подтоварника и жердей, применяемых обычно для устройства ограждений, подпорных стенок. Мягкий, без ярких бликов свет таких фонарей придаст вечернему саду особое очарование.



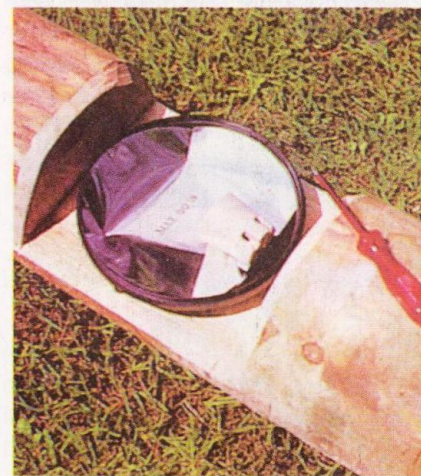
Для изготовления первой модели своеобразного «торшера» потребуются три отрезка бревна $\varnothing 200$ мм, длиной 800, 1000 и 1200 мм. На большем из них делают вырез длиной 200 мм для монтажа светильника. Начало выборки — в 200 мм от верхнего торца, а глубина равна половине диаметра заготовки. Сначала по краям будущей выборки выполняют пропилы обычной ножовкой. Чтобы пропилы были параллельны друг другу, на заготовку навешивают шнур с привязанными на концах грузами в качестве отвеса. Распиливают заготовку на козлах, а затем материал между пропилами удаляют стамеской. На верхних торцах всех заготовок снимают фаски. С тыльной стороны заготовки с выборкой сверлят отверстие или выбирают паз под кабель. Затем эти заготовки вкапывают в землю на глубину примерно 40 см. Полкой для светильника служит поверхность выреза на большем бревне «торшера».



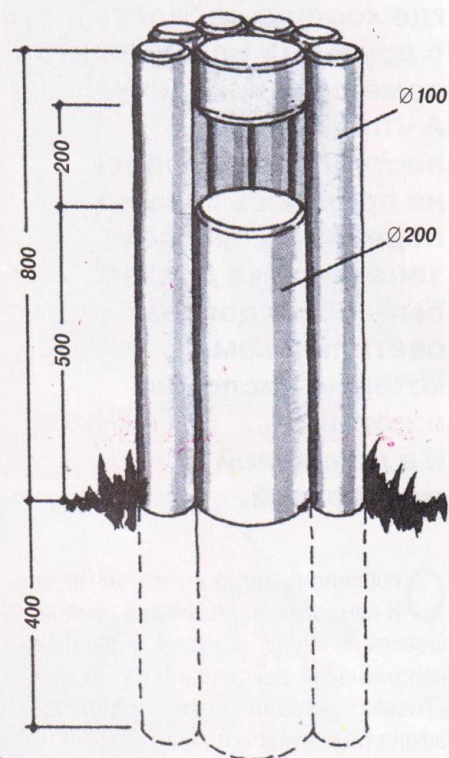
Самодельный отвес — шнур с грузами на концах — позволяет правильно выдержать направление пропилов.



Удалить древесину между пропилами можно стамеской.



Осталось закрепить источник света в получившемся пазу: домашнему мастеру это труда не составит.

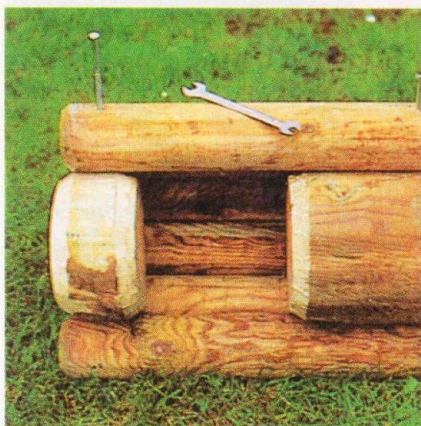


Вторую модель «торшера» изготавливают из одного отрезка бревна $\varnothing 200$ мм и шести жердей — $\varnothing 100$ мм. Длина первого — 900 мм, остальных — 1 200 мм. На верхних торцах снимают фаску с помощью стамески. Поверхности распилов покрывают бесцветным средством для защиты древесины. Заготовки меньшего

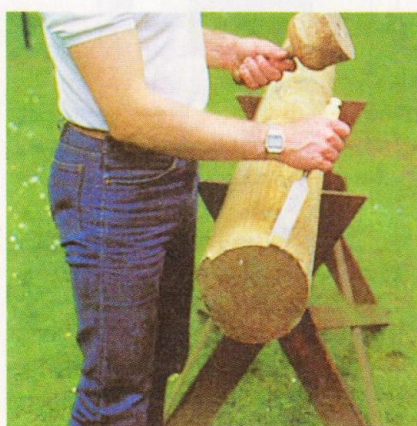
диаметра крепят шурупами длиной 140 мм к предварительно отпиленной шайбе толщиной 100 мм и к нижней части заготовки большего диаметра, располагая их вплотную одну к другой и заподлицо с шайбой. В результате между шайбой и верхним торцом более толстой заготовки образуется свободное прост-

ранство высотой 200 мм, куда потом устанавливают источник света.

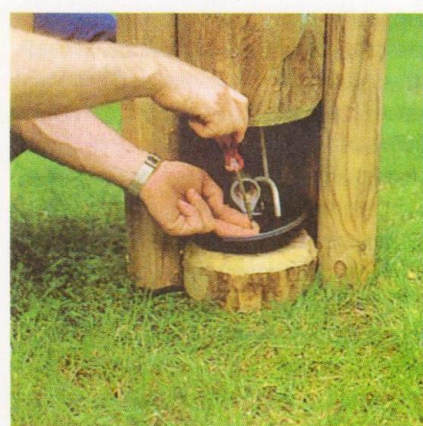
Собранный светильник вкапывают в землю на глубину 40 см. К шайбе снизу крепят источник света. Кабель проводят по тыльной поверхности светильника или же по пазу между тонкими элементами и далее — в пластиковой трубе.



Фаски на торцах бревён обеспечивают быстрый сток дождевой воды.



Детали светильника соединяют шурупами-«глухарями» длиной 140 мм.



Осветительную арматуру крепят снизу к шайбе.

3



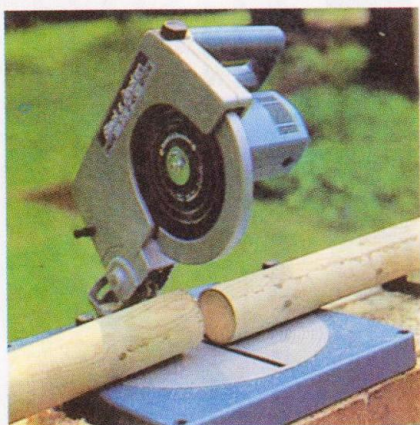
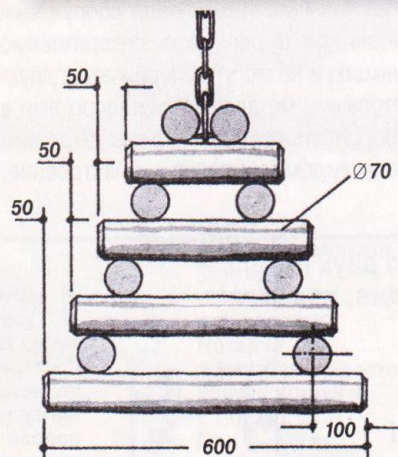
Для изготовления третьего светильника-«люстры» берут жерди $\varnothing 70$ мм, которые раскаивают на заготовки длиной 300, 400, 500 и 600 мм. В этих отрезках, отступив от торцов 100 мм, сверлят отверстия под шурупы (шурупы используют длиной 100–120 мм). Сняв фаски на торцах, отрезки жердей укладывают друг на друга в виде колодца: сначала более длинные, затем — более короткие и так далее. Жерди каждого последующего ряда крепят шурупами к предшествующему

щему со смещением на 50 мм. В качестве подвески используют цепь, которую вставляют между двумя верхними деталями и крепят пропущенным через её нижнее звено болтом с накрученной на него гайкой.

Заготовки для всех видов деревянных садовых светильников целесообразно предварительно пропитать защитным средством. Болты, шурупы и цепь для подвески должны иметь атмосферостойкое покрытие. □

При прокладке кабеля необходимо соблюдать следующие требования.

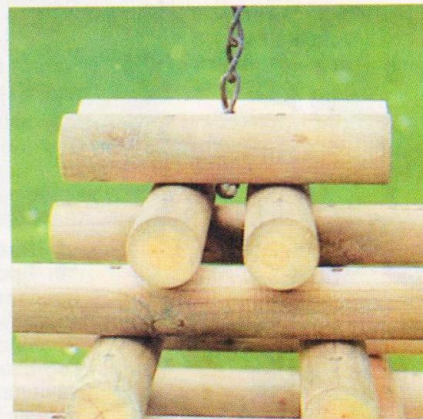
1. Прокладывать кабель желательно в канавке по краю дорожки: здесь он более заметен и его легче уберечь от повреждений.
2. Для защиты кабеля от механических повреждений его заключают в пластиковые трубы. Чтобы вода не проникала внутрь, стыки труб герметизируют.
3. Перед засыпкой канавки к трубе следует прикрепить метку — пластиковую ленту яркого цвета с надписью «Внимание: кабель!».
4. Кабель освещения желательно подключать к электросети с помощью штепсельной вилки и розетки, а напряжение использовать безопасное (пониженное трансформатором).
5. Выключатель освещения желательно установить в доме или на стене дома снаружи.



Жерди раскаивают по длине торцовочной пилой.



В 10 см от торцов сверлят отверстия под болты.



Для подвески «люстры» используют оцинкованную цепь.

КАЛИТКА ЗАКРЫВАЕТСЯ САМА

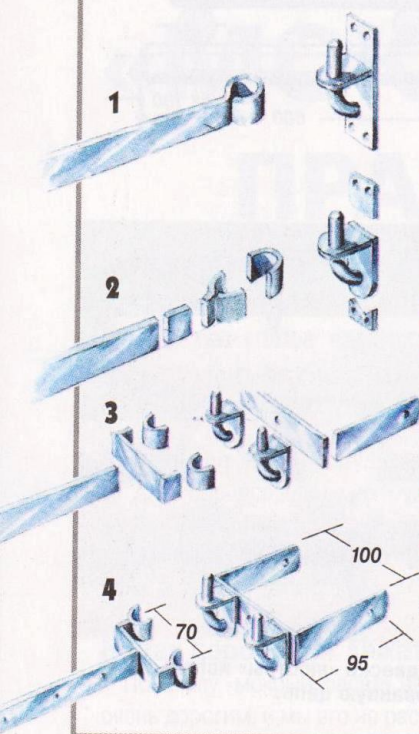
...и без пружины, и без доводчика. Более того — калитка открывается в любую сторону. Это возможно, если немного доработать подходящие петли и навесить на них калитку. Расскажем как это сделать.

Симпатичная калитка с аркой и решётчатыми шпалерами для лазающих растений стала бы украшением деревянного забора любого приусадебного участка. Конечно, такого рода сооружения выполняют в основном декоративную функцию и не могут соперничать с двухметровыми металлическими воротами в «обороноспособности» дома. Но зато своим видом они поднимают настроение,

что не под силу их пуленепробиваемым собратьям. А если кому-то такая калитка не подойдет для наружного забора, для палисадника она — как раз то, что нужно. Примыкать к такой калитке может лёгкий забор, например из штакетника, или живая изгородь — на ваш вкус.

Теперь коротко о сути этой хитроумной конструкции. В её основе — слегка наклоненная от вертикали ось (условная линия,

Из двух петель — одна, но какая!



1 Для изготовления одной чудо-петли нужно взять две обыкновенные, не обязательно точно такие, как на рисунке, но принципиально похожие. Из инструментов понадобятся ножовка по металлу, напильник, тиски и сварочный аппарат, а из материалов, возможно, — стальная полоса толщиной 3 мм, если не хватит обрезков от самих петель.

2 Петли раскаивают так, чтобы из заготовок получились два П-образных хомута: первый (100 x 95 мм) — для крепления к столбу, второй (70 x 10 мм) — для Т-образной петли с двумя опорными хомутами-полуцилиндрами на концах.

3 Полученные после распиловки петель заготовки подгоняют по схеме сборки и готовят к сварке: в зоне шва заготовки должны плотно прилегать друг к другу. Для лучшего заполнения на кромках заготовок снимают напильником небольшие фаски.

4 Последовательность сварки продумывают. Промежуточный узел и очередную привариваемую к нему деталь необходимо фиксировать от смещения в процессе сварки. После сварки шва деталь выдерживают в зажатом состоянии до охлаждения, а потом, освободив, зачищают швы. Крепёжные отверстия лучше просверлить в уже готовом изделии. Петлю, кроме трущихся поверхностей (их потом смазывают густой смазкой), окрашивают вместе с калиткой.





проходящая через петли), относительно которой калитка поворачивается при открывании-закрывании. Этого легко добиться, сместив нижнюю петлю, например, «наружу». Тогда при открывании «от себя» калитка под действием составляющей собственного веса стремится вернуться в исходное положение, то есть — закрыться. И так до упора во что-нибудь. В нашем случае упором служит вторая нижняя петля, тоже смещённая от вертикали (проходящей через верхнюю петлю), но уже в другую сторону. А чтобы заставить калитку вращаться относительно и одной, и другой петли, достаточно разомкнуть хомуты каждой из нижних петель, заменив цилиндр, охватывающий ось петли на полуцилиндр. Он обеспечивает лишь опору на ось, но не удерживает карту петли на оси. Как реализовать эту идею на практике, показано на **рис. 1–4**.

Для подвески калитки придётся только взять не две петли, как делают обычно, а три. Из двух сделать нижнюю — ту самую, хитроумную, на два положения. Такая комбинированная петля не только позволяет калитке открываться в любую сторону, но и заставляет её после самозакрывания возвращаться каждый раз точно в одно и то же положение.

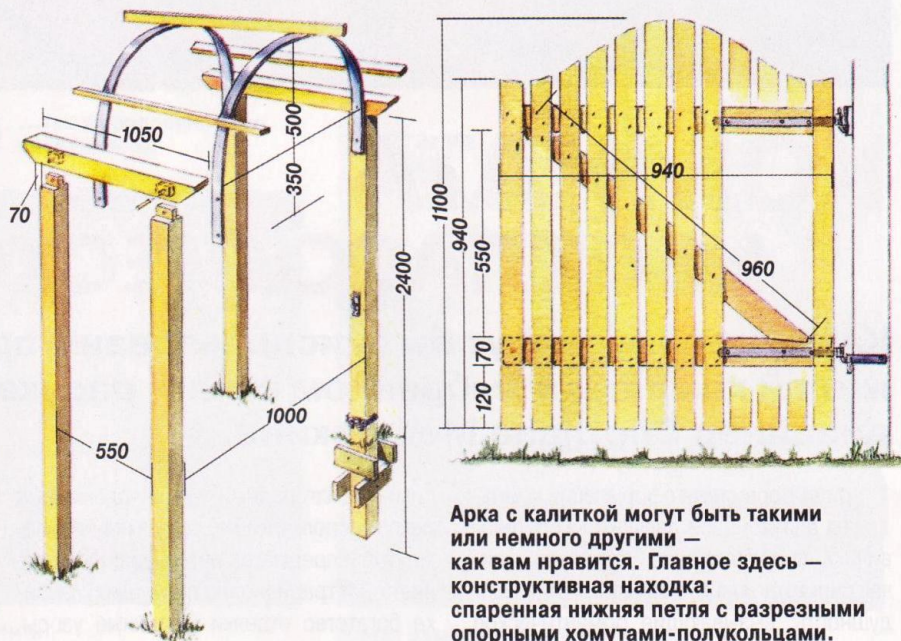
Нужно ещё отметить, что петли лучше брать разъемные и с повышенным люфтом — тогда они не будут «закусывать» ось при смене осей вращения калитки.

Для изготовления калитки подойдут сосновые доски сечением 25 x 70 мм, в том числе — на поперечины и укосину. Четыре бруса сечением 100 x 100 мм и длиной по 2400 мм, прошедшие автоклавное антисептирование, составляют основу мостовых конструкций, на которые набивают обрешётку боковых шпалер. На эти опоры навешивают и дуги арок, изготовленные из стальных полос (из нержавеющей или хотя бы с антикоррозионным покрытием), а также на один из столбов — нашу замечательную калитку.

Вариантов установки столбов — несколько. Самый простой — вкопать их в землю на глубину 70–80 см. Если к нижней, вкапываемой части столбов прибить обрезки досок, как показано на рисунке, арка будет устойчивой. Если есть желание продлить жизнь арки без капитального ремонта лет на 10, столбы следует крепить над поверхностью земли на металлических опорах и траву вокруг столбов периодически выкашивать. В этом варианте и столбы нужны более короткие — длиной всего 1700–1800 мм.

Перекрытия мостовых опор ставят на потайных врезных шипах и фиксируют деревянными нагелями. Дуги арки крепят к листовым опорам и деревянные планки — к дугам с помощью латунных шурупов.

Арку окрашивают в зависимости от стиля оформления других сооружений на садовом участке и на свой вкус. □



Арка с калиткой могут быть такими или немного другими — как вам нравится. Главное здесь — конструктивная находка: спаренная нижняя петля с разрезными опорными хомутами-полукольцами.



Активное участие в разработке дизайн-проекта обустройства своего жилища принимала и юная хозяйка, поэтому результат его воплощения был полностью одобрен

КОМНАТА В НЕОКЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Какие приёмы могут быть использованы при оформлении жилой комнаты в выбранном стиле, рассказывает дизайнер Светлана Мешалкина.

При выборе стиля оформления комнаты для молодой девушки мы остановились на неоклассике. Этот стиль отличается чистота линий, изысканность и воздушность, вызывающие романтическое настроение. Характерные черты неоклас-

сики — благородный, но не чрезмерный декор, использование современных элементов и предметов интерьера. Не отменяет он и традиционно присущее классике богатство отделки (античные узоры, вензеля), подчеркнутую выразительность

деталей. Цвета предпочтительны светлые: белый, бежевый, жёлтый, голубой, лиловый, зелёный. Этот стиль подходит для тех людей, которые ценят классические традиции, но при этом стремятся идти в ногу со временем.



Большое настенное зеркало делает комнату просторнее и светлее



Вначале был план

В сравнительно небольшой (11,6 м²) комнате нам необходимо было компактно расположить шкафы большого объёма для хранения вещей, письменный стол, удобное спальное место. Самым сложным оказалось найти место для массивного шкафа, чтобы он смотрелся гармонично и не казался громоздким. В конце концов решено было отказаться от идеи использования одного шкафа, а сделать два и установить их с двух сторон дивана. А чтобы шкафы не смотрелись разрозненно, соединили их небольшими навесными полками-антресолями над диваном.

Письменный стол как отдельный предмет мебели в таком интерьере смотрелся бы слишком просто и скучно, поэтому мы сделали его, во-первых, угловым, а во-вторых, объединили под общей столешницей с небольшим комодом.

Продумав расстановку мебели, мы приступили к выбору отделочных материалов. Так как мебели предполагалось много, обои должны были быть светлыми, основным рисунком — цветочный, чтобы интерьер не казался перегруженным. Выбор остановили на бежево-жёлтых виниловых обоях AS Creation немецкого производства. Мелкий цветочный рисунок привносит в комнату

романтику, а однотонные обои-компаньоны дают ощущение лёгкости и воздушности.

Надёжный пол

В качестве покрытия пола была выбрана паркетная доска светло-жёлтого цвета. Паркетная доска изготавливается из натуральных материалов, приятна на ощупь, а благодаря природной текстуре имеет очень привлекательный вид. И это лишь небольшая часть положительных качеств материала. Кроме того, паркетная доска — одно из самых долговечных покрытий для пола, имеет высокий коэффициент звукопоглощения, а это серьёзное преимущество перед другими



Вместо одного массивного шкафа установили два шкафа меньших размеров, между которыми поместили диван

напольными покрытиями, особенно при наличии шумных соседей. Если покрытие через какое-то время потеряет лоск, паркетную доску можно обновить, отшлифовав и покрыв лаком.

Выбираем мебель

Начали с подбора дивана, так как именно его размеры должны были определить размеры шкафов. Диван нужен был функциональный и вместительный, но не слишком длинный — чем меньше его длина, тем больше места остаётся для шкафов. Выбор остановили на диване производства российской фабрики мягкой мебели «Формула дивана». Диван «Ибица» с механизмом трансформации «еврокнижка» обтянут светлой велюровой тканью, которая гармонирует с обоями.

Для нашей комнаты вся корпусная мебель изготавливалась по индивидуальным эскизам под заказ — это нужно было, чтобы ни один квадратный сантиметр площади не пропал зря. Фасады мебели сделали глянцевыми, чтобы комната казалась просторнее. Стенки шкафов подобраны в тон фасадам. Ручки с бежевыми керамическими вставками придают законченность мебели и подчёркивают выбранный стиль.

В тон фасадам был выполнен и письменный стол, соединённый с комодом. При построении схемы и проектировании этой конструкции было выделено дополнительное место под небольшие ящики для хранения письменных принадлежностей. Такие детали позволяют создать систему хранения, в которой всё под рукой.

Для письменного стола подобрали кресло от российского производителя — «Фабрики 8 Марта». Ткань для кресла выбрали такой же фактуры, как и для дивана, только белого цвета, чтобы интерьер казался более лёгким.

Да будет свет!

Основным источником искусственного освещения стала классическая люстра белого цвета с лампами-свечами от итальянской компании Arte, коллекция Antverp. К ней в качестве дополнительного освещения подобрали настольную лампу из коллекции Monmartre. Хотя люстра и лампа из разных коллекций, но они от одного производителя и вполне дополняют друг друга. При этом каждый светильник привносит в интерьер что-то своё, оригинальное. Настольная лампа — игривая, романтичная, с интересными подвесными элементами — добавляет романтизма и воздушности. Более строгая люстра тяготеет к традиционной классике. Здесь лишний раз можно убедиться, что при грамотном подборе аксессуаров они хорошо гармонируют друг с другом, совместно поддерживая общую концепцию интерьера.

По низу антресолей расположили ряд точечных светильников для дополнительного освещения картин, которые повесили над диваном.

Стильные шторы

При выборе штор учитывались стиль, цветовое решение комнаты и её освещённость в течение дня, а также предпочтения хозяйки. Портьера должна была стать самостоятельной декоративной частью интерьера. Основным рисунком был выбран классический вензель, который идеально вписывается в общий стиль. Портьера одинарная, поскольку свободная зона для шторы имеется только с правой стороны от окна. Для декорирования основного пространства окна использовалась однотонная белая органза.

«Раздвигаем» стены

Хозяйке хотелось иметь в комнате большое зеркало, чтобы человек отражался в нём в полный рост и ещё оставалось пространство над головой. Вариантов расположения такого зеркала в комнате было не слишком много: можно было повесить его рядом с дверью, на



Фотокартины над диваном вносят в интерьер дополнительные краски



Угловой письменный стол сделан на заказ и объединён с небольшим комодом

дверки шкафа или рядом с комодом. Зеркальные дверки визуально утяжелили бы конструкцию шкафа, вешать зеркало напротив окна не захотелось, поскольку при ярком свете из окна пользоваться им было бы трудно. Поэтому остановились на варианте расположения зеркала при входе рядом с комодом — на боковой стене. Раму для зеркала сделали из светлого багета с золотыми вензелями.

Галерея из фотокартин

Нам оставалось повесить над диваном картины, которые призваны были привнести в интерьер дополнительные краски.

После продолжительных поисков в фотобанке выбрали три фотографии, подходящие друг к другу по цветовой гамме и содержанию, и с помощью корректировки подогнали их под необходимые размеры. Затем фото оформили в паспарту и обрамили тем же багетом, что и зеркало.

Девичья комната в стиле неоклассики получилась лёгкой, не перегруженной предметами мебели и оригинальной. Все пожелания хозяйки были учтены — предметы мебели, зеркало и аксессуары взаимосвязаны и создают единый, подчинённый общей идее интерьер. □

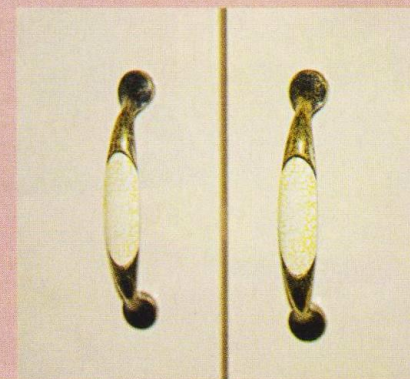
Светлана МЕШАЛКИНА, г. Новосибирск

ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ МЕЛОЧИ

Благодаря тщательно подобранным фурнитуре и элементам декора интерьер выглядит гармонично.



Для дополнительного освещения приобрели настольный светильник в выбранном для комнаты стиле.



Мебельные ручки с бежевыми керамическими вставками подчёркивают стиль интерьера и объединяют отдельные предметы в гарнитур.



Багет с золотыми вензелями использовали для обрамления фотокартин и зеркала.

Обрамлённый по периметру натяжной потолок с оригинальной люстрой посередине полностью оправдал наши ожидания



НАТЯНУТЬ ПОТОЛОК — ЖАРКАЯ РАБОТА

Хочу поделиться интересным опытом монтажа натяжного потолка в одной из комнат нашей квартиры. Думаю, что эта информация будет полезна многим читателям журнала.

Выбрали мы этот материал не сразу, сначала рассмотрели альтернативные варианты. Побелку и покраску быстро отклонили: потолок под них нужно тщательно готовить.

Рассматривались и другие варианты, но мы в конце концов остановились на натяжных потолках. Они вполне подошли для комбинации с нашими конструкциями из гипсокартона, а кроме того, полотно закрыло бы все дефекты. Однако с потолка всё же нужно было счистить старое покрытие, части которого могли отслоиться со временем.

Мы монтировали потолок, когда весь ремонт уже был закончен, и в комнате находилось много вещей. Некоторые на время работ убрали, но кое-что осталось.

Был выбран гарпунный способ крепления полотна, при котором по периметру будущего потолка устанавливают специальные профили, а по периметру полотна приваривают гарпун — зацепное устройство из того же ПВХ, из которого сделано само полотно. При монтаже гарпун цепляется за профиль и натягивает потолочное полотно.

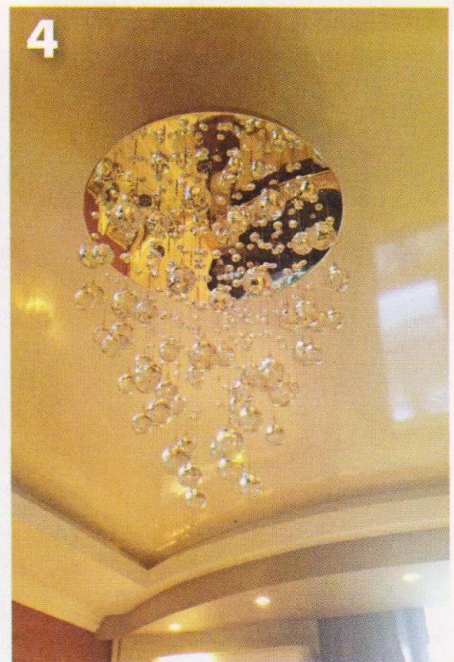
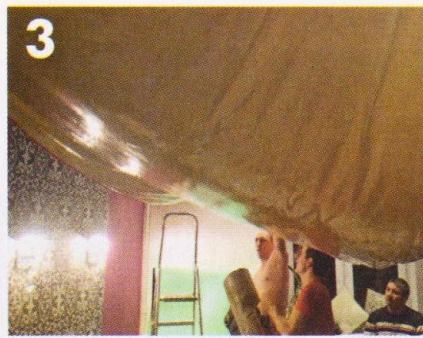
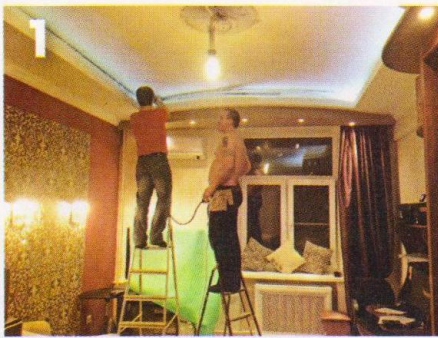
Глянцевое бесшовное полотно, визуально придающее конструкции глубину и оттеняющее подвесной потолок белого цвета второго уровня, безупречно подошло для нашей комнаты.

Подготовительные операции. Для начала нужно было снять размеры с потолка. Доверить это лучше профессионалу, так мы и поступили. Он измерил все стороны потолка, диагонали, углы и передал чертёж-схему в специализированную фирму. Там полотно вырезали по размерам и приварили к нему гарпун. Затем полотно помыли, сложили в герметичную упаковку и в таком виде доставили нам.

Монтировали потолок частные мастера. Эта работа условно делится на два этапа: 1) установка профиля (багета); 2) крепление полотна.

Установка профиля. С помощью гидроуровня рабочие определили у базового потолка самый низкий угол. От него отмерили вниз 2 см и сделали отметку карандашом. Этот зазор нужен для удобства работы. Затем по гидроуровню сделали отметки на остальных углах потолка и с помощью отбивочного шнура соединили их линиями.

Стеновой металлический профиль крепили согласно инструкции. В углах концы



- 1** По периметру устанавливают профиль (багет), который будет держать полотно натяжного потолка.
- 2** Монтаж начинают с фиксации углов полотна.
- 3** Закреплённое по углам полотно дополнительно прогревают.
- 4** Когда полотно приобретёт окончательную форму, можно повесить люстру.

профиля запиливали на ус под углом, равным половине соответствующего угла потолка. В местах стыковки профилей по одной линии каждый резали под прямым углом (концы приобретаемого профиля не всегда обрезаны ровно). Верхний край профиля выравнивали по линии разметки и закрепили саморезами ($\varnothing 6 \times 30$ мм).

Монтаж полотна. Распаковка полотна должна производиться в уже частично прогретом (до $+50^{\circ}\text{C}$) помещении. Обычно на несколько минут включают тепловую пушку, а затем полотно осторожно распаковывают и разворачивают, давая ему равномерно прогреться. Тепловую пушку нельзя подносить к полотну ближе чем на 1,5 м.

К полотну должен быть приложен чертёж фирмы-изготовителя с обозначением базового угла, с которого материал начинают разворачивать. Делают это так: развесив по углам помещения на верёвочных петлях «крокодилы» с обёрнутыми губками, первым открывают базовый угол, который после небольшого прогрева в тепловом потоке пушки цепляют «крокодилом» за гарпун. По мере разворачивания полотна открываются другие углы, которые тоже цепляют «крокодилами» в соответствующих им углах помещения. После этого всё полотно должно прогреться, благодаря чему оно растягивается, складки распрямляются. Степень, до которой следует прогревать полотно, определяется опытным путём (температура в комнате при этом может достигать $+60^{\circ}\text{C}$). Если полотно окажется

недогретым, его трудно будет закрепить, если перегреть — оно будет выскакивать из профиля, а лаковое полотно может даже потерять блеск.

Прогретое полотно должно легко растягиваться вместе с гарпуном и надёжно держаться в замках багета. Только после достижения такого состояния следует приступить к монтажу. Начинать можно с любого угла. Выбранный угол снимают с «крокодила», в паз гарпуна вставляют угловую лопатку и с её помощью гарпун полотна зацепляют за профиль. Закрепив угол, фиксируют в профиле гарпун полотна справа и слева от этого угла, используя прямую лопатку. Аналогичным образом цепляют противоположный угол, после чего — остальные углы. Когда все четыре угла зафиксированы, можно крепить прямые участки полотна. Незакреплённый участок делят пополам и цепляют гарпун в середине, а затем — слева и справа от него. Так выполняется зацепление полотна по всему периметру помещения. В завершение проверяют плотность прилегания полотна к профилю. При необходимости поправляют зацепление. Прогрев помещения прекращают, полотно постепенно натягивается, образуя идеально ровную поверхность.

Щели между полотном и стеной можно закрыть пластиковыми декоративными нащельниками. Мы их не ставили, поскольку по краю подвесного потолка у нас сформирован карман (небольшое углубление), и стыков практически не видно.

Монтаж светильника. Следующая операция — подвешивание люстры. Сначала нужно подготовить усилительное кольцо. Его обычно изготавливают из пластика толщиной 3–4 мм. Внешний диаметр кольца должен быть таким, чтобы стакан люстры это кольцо прикрывал, а в его отверстие проходил закреплённый на потолке крюк для люстры.

Через полотно натяжного потолка нащупали крюк и в этом месте сделали отметку фломастером. На усилительное кольцо нанесли быстросохнущий суперклей сплошной полосой без разрывов. Приклеили кольцо с лицевой стороны полотна так, чтобы отметка оказалась точно в центре. Ножом полотно внутри кольца вырезали, в полученное отверстие вытянули провод, к которому подключили люстру, и повесили её на штатный крюк.

Когда температура в помещении окончательно пришла в норму, а полотно остыло и натянулось, его протерли влажной тряпкой. Для удаления пятен, оставленных при монтаже, использовали моющее средство для окон.

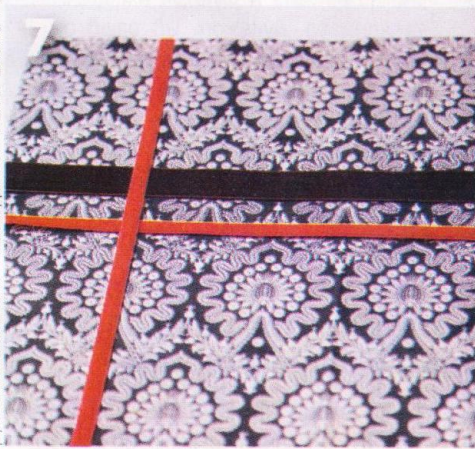
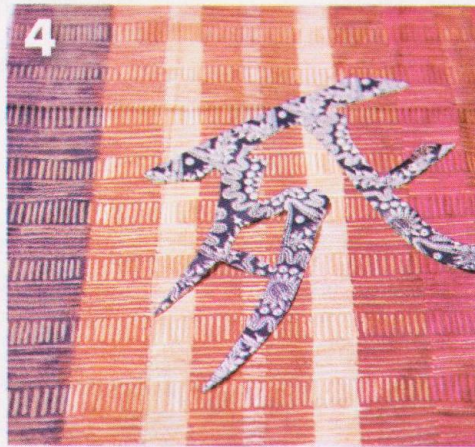
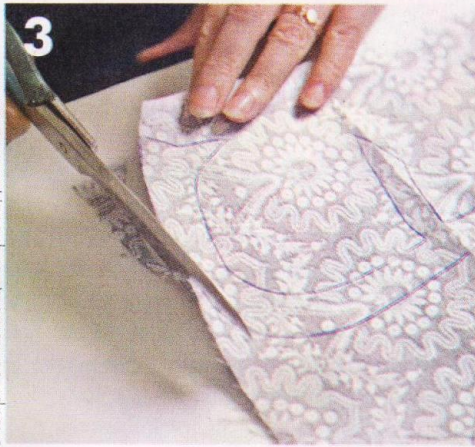
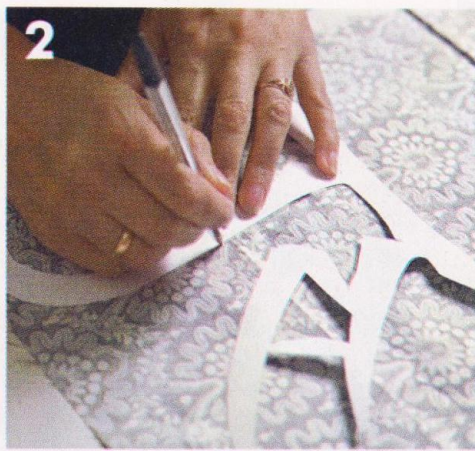
В целом результатом проделанной работы я удовлетворена, потолок мне очень нравится. Только пришлось поволноваться за оставленные в комнате растения, мебель и технику. И хорошо, что всё обошлось. □

Елена БОГАТЫРЕВА,
архитектор-дизайнер, Москва
www.bogatireva-project.ru



ТАЙНЫЙ ЗНАК

Дизайнер Светлана Покладенко предлагает поклонницам Востока сшить диванные подушки, украшенные мотивом, напоминающим китайский или японский иероглиф. Выберите подходящий иероглиф в Интернете и украсьте им своё изделие!



Вам потребуется

- Лоскуты разных тканей
- Бархатные ленты
- Нитки в тон тканям и лентам
- Шаблон иероглифа
- Ножницы
- Карандаш или мелок
- Линейка
- Швейная машина

1 Складываем ткань пополам лицевой стороной внутрь. Выкраиваем первую наволочку, оставляя припуски по 1 см.

2 Переворачиваем чёрно-белую ткань лицевой стороной вниз и переносим на нее рисунок иероглифа.

3 Аккуратно вырезаем иероглиф при помощи портновских ножниц. Припуски на швы здесь не нужны.

4 Заготовку для наволочки выворачиваем на лицевую сторону и прикладываем иероглиф, подбирая удачное место его расположения.

5 Пристрачиваем иероглиф к заготовке для наволочки любым декоративным швом.

6 Снова выворачиваем заготовку наволочки лицевой стороной внутрь и сшиваем, не забываем оставить место для вкладывания подушки.

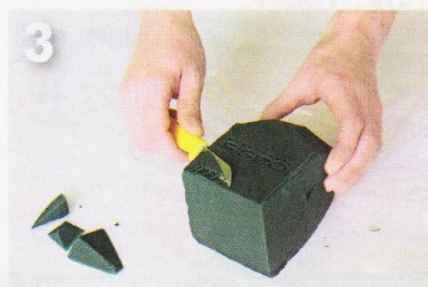
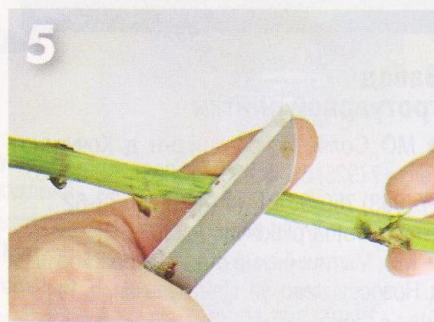
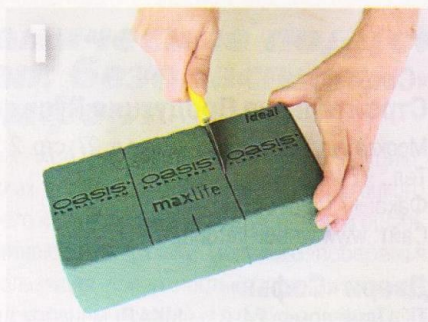
7 По такому же принципу делаем вторую наволочку. Выкраиваем для неё заготовку из хлопчатобумажной ткани с чёрно-белым орнаментом, оставляя припуски на швы. Выворачиваем ткань на лицевую сторону и выкладываем поверх бархатные ленты. Используем широкую коричневую ленту и узкую ярко-красную. Фиксируем ленты, прикалывая их булавками.

8 Пристрачиваем ленты на швейной машине простым швом, используя тонкие нити в тон лентам. Выворачиваем заготовку на изнаночную сторону и сшиваем наволочку. Не забываем про место для вкладывания подушки. Наволочки отглаживаем утюгом с паром. Вставляем подходящие по размеру подушки. Готово!



УКРАСЬТЕ ДОМ ЦВЕТАМИ!

Очаровательная композиция из ярких садовых цветов наполнит пространство теплотой и гармонией. Она будет отлично смотреться как в центре обеденного стола, так и на небольшой этажерке в гостиной, даря вам и вашим гостям радостное осеннее настроение.



Вам понадобится

- Корзина
- Флористическая губка (пиафлор)
- Хризантема кустовая (белая, рыжая)
- Гиперикум
- Секатор
- Флористический нож
- Флористическая изолента
- Сухие травы

1 От флористической губки (пиафлора) отрезаем одну треть — по размеру корзинки. Замачиваем пиафлор в чистой воде. Для этого кирпичик нужно положить в достаточное количество воды и подождать, пока он утонет.

2 Для того чтобы лишняя вода не вытекала из корзинки, прокладываем её целлофаном.

3 Флористическим ножом срезаем углы кирпичика под наклоном, тем самым открывая максимальную площадь для установки цветов.

4 Помещаем напитанную водой губку в корзинку, лишний целлофан убираем вовнутрь. Закрепляем флористической изолентой крест-накрест, для того чтобы пиафлор был надёжно зафиксирован в корзине.

5 Стебли растений необходимо отрезать с помощью острого флористического ножа, делая косой

срез, — тем самым мы обеспечим лёгкое проникновения стебля в губку, а цветок сможет максимально активно впитывать влагу.

6 Срезанные цветы необходимой длины устанавливаем в пиафлор, просто втыкая их в него. Формируем композицию, следя за тем, чтобы цветы располагались равномерно. После того как мы поместили все рыжие цветы, добавляем белые, располагая их равномерно по всей корзине.

7 Придать композиции осенний шарм помогут спелые ягоды калины, гиперикума или рябины.

8 Когда цветы полностью собраны в композицию, добавляем сухие травы в те места, где видно флористическую губку. Тем самым скрываем пиафлор и придаём очарования цветочной композиции. Готово!

Завод тротуарной плитки

• МО, Солнечногорский р-н, д. Кочугино
Тел.: +7 (925) 517-83-53, +7 (903) 795-59-73,
+7 (963) 750-95-81, +7 (495) 741-73-62
e-mail: trotuarplittk@yandex.ru
• МО, Мытищинский р-н, Дмитровское ш.,
д. Новосельцево, ул. Центральная, д. 1а
Тел.: +7 (495) 795-59-73,
+7 (963) 750-95-81, +7 (963) 712-92-46
Сайт: www.trotuarplittk.ru

«Керама Марazzi»

Центральный офис: Москва,
ул. Летниковская, д. 2, стр. 1, корп. D
Тел.: +7 (495) 720-53-86,
+7 (495) 720-53-84, +7 (495) 720-53-85
Факс: +7 (495) 729-41-70
e-mail: info@kerama-marazzi.ru
Сайт: www.kerama-marazzi.ru

НИИ «Теплостен»

Тел.: +7 (495) 727-23-22,
+7 (495) 987-41-03, +7 (495) 961-51-16
e-mail: vladlavrov@mail.ru
Сайт: www.poliblok.teplosten.ru

«Сен-Гобен Строительная Продукция Рус»

Москва, ул. Электрозаводская д. 27, стр. 2
Тел.: +7 (495) 981-47-43
Факс: +7 (495) 981-47-44
Сайт: www.weber-vetonit.ru

Двери «Софья»

ТК «Твой дом»: 24-й км МКАД
Тел.: +7 (967) 136-05-49
e-mail: sofia.tvoidom@gmail.com
Сайт: www.sofiadoors.com.ru

«Товары для здоровья»

Москва, ул. Новомарьянская, д. 14/15
Тел.: +7 (495) 223-12-12,
+7 (495) 223-18-18, +7 (495) 223-10-20
Сайт: www.tdz.ru

ТБМ «Маркет»

МО, Мытищи, 2-й Рупасовский пер., лит. 3
Тел.: +7 (495) 995-40-39,
+7 (495) 771-09-20, +7 (925) 080-21-49
e-mail: market@tbm.ru
Сайт: www.tbmmarket.ru

Robert Bosch

Москва, ул. Академика Королёва, д. 13
Тел.: +7 (495) 560-9-560
Факс: +7 (495) 560-99-99
Сайт: www.bosch.ru

Union Parquet

Тел.: +7 (495) 788-59-18 (многоканальный)
e-mail: info@union-parquet.ru
Сайт: www.union-parquet.ru

- Выставочный зал в «Росстройэкспо» на Фрунзенской наб.:
Москва, Фрунзенская наб., стр. 30, пав. 1
Тел./факс: +7 (499) 242-17-45
- Салон в мебельном торговом комплексе «Гранд» в Химках:
МО, Химки, Ленинградское ш., вл. 5
Тел.: +7 (925) 088-90-06
- Салон в ТК «Твой дом»:
65-й км МКАД, «Крокус Сити Холл»,
ТК «Твой дом», 1-й корпус, этаж 1
Тел.: +7 (926) 112-02-31
Сайт: www.union-parquet.ru/mozayka-3d-iz-dereva

НОВАЯ СЕМЬЯ КРОССВОРДНЫХ ЖУРНАЛОВ!



ПОДПИШИТЕСЬ

на полезный журнал!

Всего 122 рубля за номер

Вам не нужно искать журнал в киосках: его доставят в любой город России простой бандеролью, а в Москве курьер принесёт журнал прямо к вам домой.

Вы гарантированно получите каждый номер журнала «Сам себе мастер» и сможете собрать полный годовой комплект.

Подписка избавит вас от хлопот!



| | |
|--------------------------------|--|
| <p>Извещение</p> <p>Кассир</p> | <p>Получатель платежа: ООО «ПМБЛ» ИНН 7703763753 КПП 770301001 Корр. счет 30 10 18 10 4000 0000 0225 БИК 044525225 Расч. счет 4070 28 10 5380 4002 8786 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» с № 10/2014 по коду предложения 7503</p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: 1464 руб. 00 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p> <p style="text-align: right;">ПД-4</p> |
| <p>Квитанция</p> <p>Кассир</p> | <p>Получатель платежа: ООО «ПМБЛ» ИНН 7703763753 КПП 770301001 Корр. счет 30 10 18 10 4000 0000 0225 БИК 044525225 Расч. счет 4070 28 10 5380 4002 8786 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» с № 10/2014 по коду предложения 7503</p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: 1464 руб. 00 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p> <p style="text-align: right;">ПД-4</p> |

Дорогие читатели!

Вы можете оформить подписку на журнал.

Ваши действия

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в любом банковском отделении. Внимание! Попросите операциониста банка внести ваш адрес с индексом, ФИО и телефон полностью!
- Последний день оплаты — **15 сентября.**
- Отправьте копию квитанции на e-mail: ssm@ppmt.ru.

Телефон

для подписчиков:

+7 (495) 744-55-13

«Сам себе мастер»

Семейный журнал для домашних мастеров
№9 2014 (195)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель **ООО «Центр-Инвест»**

Издатель **ООО «ПМБЛ»**

Генеральный директор

Ардн-Фолькер ЛИСТЕВНИК

И.О. главного редактора

Михаил ЛЕЖНЕВ

Ответственный редактор

Николай РОДИОНОВ

Дизайн,

цветокоррекция, вёрстка

Валерий АТАМАС

Отдел рекламы +7 (495) 742-21-31 (доб. 11-50)

Адрес редакции:

ООО «ПМБЛ», 127015, Москва,

ул. Вятская, д. 49, стр. 2, каб. 206

Тел.: +7 (495) 742-21-31 (доб. 11-50)

www.master-sam.ru

sam@master-sam.ru

Распространение

ЗАО «МДП «Маарт»

Генеральный директор

Менеджер проекта



Александр ГЛЕЧИКОВ

Вадим МАШКИН

Адрес: 117342, Москва, а/я 39

Тел.: +7 (495) 744-55-12;

e-mail: maart@maart.ru

Типография

ООО «Брянский печатный двор»

241050, г. Брянск, пр. Ст. Димитрова, д. 44

Зак. № 22024

Дата выхода в свет: 08.09.2014 г.

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-58765.

Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель тем самым выражает своё согласие на использование при- сланных материалов в изданиях ООО «ПМБЛ» Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «ПМБЛ». Дизайн, текст, иллюстрации

Дорогой читатель!

Новые и интересные номера журнала «Сам себе мастер» Вы сможете получить легко и выгодно через интернет-магазин **READ.RU**

• Достаточно позвонить нам:

✓ 8 495 780-07-08

✓ 8 800 780-07-08 или

• Заказать самостоятельно через удобный и простой каталог сайта:

www.read.ru в любое время.

Мы ждём Вас! Всегда выгодные условия!

ЖДЁМ ВСТРЕЧИ С ВАМИ 13.10.2014 Вот некоторые темы из октябряского номера:



Обустроим дачный домик

В даче, обставленной красивой и функциональной мебелью жить приятно. Как он обустроил свой загородный дом рассказывает Владислав Тихомиров.



Чтобы всегда быть с урожаем

Грамотно сделав ящик для компоста и правильно уложив в него осеннюю листву и бытовые отходы, вы обеспечите себя отличным натуральным удобрением.

Сумка всем на зависть

Украсьте обычную хлопчатобумажную сумку с помощью техники декупажа и росписи по ткани.

Такой аксессуар подчеркнёт вашу индивидуальность и подарит хорошее настроение.

